

Documento del 15 maggio 2024

Liceo delle Scienze Umane opzione Economico Sociale

Sommario, Classe V sez. A

	Pagina
1. Breve descrizione della scuola	2
2. Composizione del Consiglio di Classe	4
3. Presentazione della classe, strategie ed obiettivi	5
4. Definizione di criteri comuni per la corrispondenza tra voti e livelli di conoscenza e di Abilità	11
5. Obiettivi conseguiti: abilità e competenze	13
6. Programmazione svolta durante l'anno scolastico 2024/2023	25
7. Griglia di valutazione della prima prova scritta	54
8. Tabella di conversione del punteggio della prima prova scritta	55
9. Griglia di valutazione della seconda prova scritta	56
10. Tabella di conversione del punteggio della seconda prova scritta	57
11. Percorsi integrati e pluridisciplinari: Unità didattiche di apprendimento	58
12. Griglia di valutazione del colloquio d'Esame	64
13. Progetto trasversale di Educazione Civica	75
14. Approvazione del Documento del 15 Maggio	89

1. Breve descrizione della scuola

L'Istituto Paritario "Merini" ha una sua connotazione precisa per il rigore e la metodologia scientifici applicati in ogni attività del suo operare, nel rispetto della centralità dell'uomo e dei conseguenti obiettivi formativi culturali imprescindibili. A tal fine garantisce un rapporto equilibrato tra la sostanziale validità dell'impianto didattico tradizionale e la graduale apertura a quella innovazione dei saperi, delle metodologie, degli strumenti che gli consentono di rispondere alle istanze di un mondo reale in continua e rapida trasformazione.

Pertanto, viene perseguita la presente finalità generale: formazione armoniosa di soggetti pronti ad inserirsi nel tessuto connettivo sociale, che siano in grado di proporre in esso trasformazioni volte al miglioramento, nel rispetto democratico della diversità e nell'attiva tutela culturale del proprio ambiente, consapevoli della propria storia e di quella altrui, capaci di vivere autenticamente il loro tempo in modo critico, creativo e responsabile.

Indirizzo di Studi: L.E.S. (Anni di Corso di Studio: 5).

Piano degli Studi:

MATERIA	Classe I	Classe II	Classe III	Classe IV	Classe V	Durata Oraria Complessiva
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4	660
Inglese	3	3	3	3	3	495
Spagnolo	3	3	3	3	3	495
Storia e geografia	3	3				198
Storia			2	2	2	198
Diritto ed economia politica	3	3	3	3	3	495
Filosofia			2	2	2	198
Scienze umane (Antropologia, Metodologia della ricerca, Psicologia e Pedagogia)	3	3	3	3	3	495
Matematica	3	3	3	3	3	495
Fisica			2	2	2	198
Scienze naturali (Biologia, Chimica, Scienze della terra)	2	2				132
Storia dell'arte	2	2	2	2	2	330
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2	330
Religione cattolica o attività alternative	1	1	1	1	1	165
Totale ore di insegnamento complessivo	27	27	30	30	30	4752

• **Premessa**

Il Consiglio della classe V Sez. A, in ottemperanza a quanto stabilito dal Ministero della Pubblica Istruzione con Ordinanza n° 55 del 22 marzo 2024 concernente gli Esami di Stato nel secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2023/2024, redige il proprio Documento del 15 Maggio, contenente l'illustrazione del percorso formativo compiuto dagli studenti nell'ultimo anno di corso. La sua definizione è il risultato della verifica relativa alla programmazione e all'attività didattica effettivamente svolta dai docenti.

L'offerta formativa, presentata in questo documento, è scaturita da un autentico spirito di programmazione, che, senza interferire con l'autonomia didattica individuale e con la dialettica del processo di insegnamento-apprendimento, ha voluto garantire il necessario clima di collaborazione nel Consiglio di Classe, nella piena consapevolezza dei fini che si intendono conseguire e delle responsabilità personali e professionali che essi esigono.

2. Composizione del Consiglio di Classe

Docenti:

Docenti:	MATERIA DI INSEGNAMENTO
<i>Prof.ssa Ilaria Di Zitti</i>	Lingua e letteratura italiana
<i>Prof.ssa Ilaria Di Zitti</i>	Storia
<i>Prof. Vito Trippa</i>	Lingua Inglese
<i>Prof.ssa Jessica Fierro</i>	Lingua Spagnola
<i>Prof.ssa Dora Sorrentino</i>	Scienze Umane
<i>Prof.ssa Mariagrazia Palladino</i>	Diritto ed Economia Politica
<i>Prof. Rocco Malzone</i>	Matematica
<i>Prof. Pasquale Vitale</i>	Fisica
<i>Prof.ssa Angela Rizzo</i>	Filosofia
<i>Prof.ssa Federica Fortunato</i>	Storia dell'Arte
<i>Prof. Gabriele Notabella</i>	Scienze Motorie e Sportive
<i>Prof. Gabriele Notabella</i>	Attività Alternative

3• Presentazione della classe: strategie ed obbiettivi

La classe V A è formata da 19 allievi, di cui 11 femmine e 8 maschi; una parte degli allievi vive a Battipaglia e in paesi limitrofi, un'altra parte, più cospicua, invece proviene da zone diverse. La *frequenza* delle lezioni è stata perlopiù regolare. Inoltre sono presenti allievi di età differenti.

La maggior parte degli allievi non possiede un *curriculum* scolastico lineare e regolare: alcuni hanno sostenuto esami di idoneità per l'ammissione alla classe quinta; altri, invece, che avevano interrotto il percorso di studi negli anni scorsi, hanno deciso di completarlo nell'anno corrente.

Durante le prime settimane dell'anno scolastico, i docenti hanno dedicato molto tempo all'accoglienza, all'orientamento e soprattutto all'accertamento delle conoscenze da parte della classe. Alla luce di quanto emerso, hanno predisposto un piano didattico e formativo mirato *in primis* al superamento delle lacune pregresse e, in secondo luogo, volto all'affinamento delle conoscenze possedute nonché al potenziamento delle attitudini e delle propensioni dei singoli allievi. Sono state proposte, altresì, tematiche attuali ed argomenti 'vicini' al mondo e al vissuto degli studenti, per cercare di suscitare in essi, quanto più possibile, l'interesse e per cercare di mantenere sempre vivo il loro coinvolgimento.

La classe, sotto il profilo relazionale, si è rivelata un gruppo saldo e compatto, in più occasioni animato da uno spirito solidale e collaborativo. Gli allievi hanno, infatti, condiviso non solo il percorso didattico, ma anche il percorso di crescita personale e culturale, imparando a controllare emozioni e reazioni e imparando a perseguire un atteggiamento consono all'ambiente scolastico.

Il comportamento assunto dalla classe, dunque, ad eccezione di qualche rara intemperanza manifestatasi soprattutto nei primi mesi dell'anno scolastico, è stato conforme alle norme dell'educazione; superata l'iniziale diffidenza, tra gli allievi e i docenti si è instaurato un rapporto improntato al rispetto, alla correttezza e alla fiducia reciproca.

La maggior parte dei docenti ha adottato una lezione colloquiale e dialettica al fine di spingere gli studenti a partecipare attivamente alla lezione, a riflettere e ad acquisire un atteggiamento critico.

Si è cercato, inoltre, di indurre gli allievi a preferire un metodo di studio volto alla rielaborazione personale degli argomenti.

Di fronte alle proposte didattiche, il gruppo-classe ha mostrato una buona disponibilità al dialogo educativo, accettando favorevolmente proposte, consigli e richiami. Pertanto, la

partecipazione, nel complesso positiva e il clima di sostanziale collaborazione hanno favorito e reso piacevole l'attività didattica.

Gli obiettivi didattici e formativi sono stati raggiunti da tutti gli allievi, seppure in maniera diversificata.

Alcuni alunni, assidui e costanti nell'impegno scolastico, hanno conseguito una preparazione sicura e completa in tutte le discipline, hanno maturato una buona capacità orientativa nei vari ambiti e sono in grado di padroneggiare la complessità degli argomenti e delle loro connessioni a livello disciplinare e pluridisciplinare impiegando linguaggi specifici.

Altri hanno conseguito un profitto discreto, mostrando adeguate capacità di analisi, di sintesi e di rielaborazione dei contenuti e mostrando di saper utilizzare un linguaggio appropriato.

Il resto della classe, non senza tenacia, ha tentato di colmare lacune metodologiche e contenutistiche e si è impegnato per arginare le difficoltà incontrate durante l'anno scolastico.

In virtù dell'evidente volontà di recupero e grazie all'impegno profuso, quest'ultimi allievi hanno superato egregiamente i loro 'limiti' acquisendo una preparazione adeguata che, peraltro, ha contribuito a rafforzare la scarsa fiducia che riponevano in sé stessi.

I risultati ottenuti, in conclusione, sono la risposta agli obiettivi già fissati all'inizio dell'anno scolastico e sono conformi alle capacità e propensioni dei singoli alunni.

• **Strategie educative e formative comuni a tutte le discipline per l'ottimizzazione dei processi di insegnamento-apprendimento.**

Nel rispetto delle finalità specifiche indicate nelle singole discipline, al fine di contribuire positivamente alla formazione della personalità dei discenti, promuovendo l'acquisizione e il potenziamento sia di "stati d'essere" (conoscenze) sia di "disposizioni", che possano consentire agli allievi di operare in maniera organizzata e autonoma nel corso della loro vita futura, il Consiglio ha indicato le seguenti finalità formative:

- a. Sviluppo delle capacità di ascolto e di attenzione come disciplina interiore e della costanza nell'assunzione di impegni etici come rispetto dei diritti altrui e adempimento del proprio dovere;
- b. Consolidamento del senso di appartenenza al proprio territorio e più in generale alla socialità;
- c. Rafforzamento del gusto per la ricerca e per il sapere, profittando delle opportunità offerte tanto dall'ambito delle discipline dell'area umanistica, quanto da quelle dell'area scientifica;

d. Arricchimento del bagaglio culturale attraverso l'acquisizione di conoscenze, capacità e competenze fondamentali per la prosecuzione degli studi per l'inserimento nel mondo del lavoro;

e. Acquisizione graduale di un ruolo autonomo nell'attività dell'apprendere per sperimentare la propria capacità di interpretare criticamente problemi, eventi, o le diverse produzioni dell'espressività umana.

In stretta correlazione con queste finalità, i docenti hanno concordato e perseguito i seguenti

• **Obiettivi educativi:**

a. Attitudine all'osservazione del proprio sé, alla lettura e all'elaborazione del proprio vissuto;

b. Educazione alla correttezza dei rapporti interpersonali nell'ambito del gruppo classe, del rispetto reciproco e della collaborazione;

c. Consolidamento di un metodo di studio autonomo e produttivo;

d. Potenziamento dell'attitudine alla ricerca attenta, alla decodifica, alla comunicazione e produzione di messaggi;

e. Apertura alle questioni più importanti che suscitano l'interesse del mondo giovanile e lo coinvolgono nella creazione del suo avvenire.

• **Obiettivi didattici:**

a. Formulazione di concetti generali attraverso procedure logiche di formalizzazione;

b. Acquisizione di abilità e di tecniche operative e sperimentali;

c. Padronanza e pieno possesso di concetti e linguaggi propri delle varie discipline e delle loro reciproche interazioni;

d. Formazione di una mentalità scientifica rigorosa, attraverso l'attitudine all'osservazione, alla ricerca, alla disposizione a verificare ed eventualmente correggere i risultati raggiunti;

e. Affinamento della sensibilità e del gusto estetico nell'accostarsi alle espressioni letterarie, artistiche e figurative, cogliendone la specificità dei loro linguaggi;

f. Sviluppo del senso storico e della capacità di elaborare valutazioni personali;

g. Potenziamento delle capacità logiche, di analisi e di sintesi;

h. Acquisizione di conoscenze disciplinari articolate, abilità analitico-deduttive e sintetiche di validità generale;

i. Potenziamento di conoscenze multidisciplinari, abilità comunicative, critiche, metodologiche che conferiscano piena autonomia da maturare in ambito interdisciplinare.

• **Linee metodologiche:**

La procedura didattica si è servita di una sintesi di più metodi per fare in modo che il processo di apprendimento sia nato come risposta ai bisogni cognitivi degli allievi senza essere imposto in modo rigido e convenzionale.

In particolare, le metodologie operative sono state le seguenti:

- a. Lezione "frontale";
- b. Lezione interattiva;
- c. Gruppi di lavoro;
- d. Esperienze di studio guidato;
- e. Insegnamento individualizzato;
- f. Tutoring;
- g. Uso della biblioteca d'Istituto;
- h. Uso dell'aula per audiovisivi.

• **Mezzi e strumenti:**

- a. Libri di testo.
- b. Utilizzo dei testi della Biblioteca d'Istituto;
- c. Utilizzo di riviste specializzate e di opere di consultazione generale;
- d. Materiale bibliografico fornito in fotocopia per approfondimenti e ricerche;
- e. Uso di laboratori, sperimentazione audiovisiva, ecc.;
- f. Materiali informatici.

• **Strumenti di osservazione, di verifica e di valutazione**

Per seguire il processo di apprendimento dell'allievo, ogni docente sul proprio registro ha annotato tutti quegli elementi da cui, successivamente, è scaturita sia la valutazione quadrimestrale sia quella finale. Tale valutazione ha tenuto conto della situazione iniziale dell'allievo, della frequenza, dei rapporti scuola-famiglia, del comportamento e del risultato di tutte le verifiche (scritte, orali e pratiche) relative ad ogni disciplina. L'organizzazione delle attività di verifica è stata parte integrante dell'impostazione metodologica sopra indicata e si è esplicitata tramite prove scritte, grafiche ed orali di varia tipologia, preventivamente illustrate agli allievi, tra le quali la redazione di vari tipi di testi, commenti, traduzioni, il ricorso a vari tipi di questionari a risposta chiusa o aperta (facoltativamente anche per le materie in cui non vi era obbligo di prova scritta), la risoluzione di problemi e la produzione di disegni.

Le prove orali di verifica sono state organizzate secondo criteri quanto più possibile oggettivi e illustrati agli allievi.

Le verifiche hanno avuto una frequenza adeguata all'articolazione delle unità didattiche inserite nei vari modulari disciplinari, con valenza per lo più formativa, ma anche, periodicamente, sommativi.

Per quanto riguarda la valutazione delle prove scritte, i docenti hanno le griglie di valutazione approntate e deliberate dal Collegio dei Docenti e inserite nel P.O.F. e nelle singole programmazioni.

• **Strumenti per la verifica formativa:**

Alla fine di ogni unità didattica è stato fatto un controllo sistematico sulla progressione dell'apprendimento in relazione agli obiettivi educativi e didattici prefissati. Gli strumenti di tale verifica sono stati: test, prove di tipo oggettivo, questionari e colloqui orali. Frequenti sono state anche le interrogazioni dal posto per sollecitare la partecipazione dei ragazzi.

• **Strumenti per la verifica sommativa:**

- almeno due compiti in classe nel primo quadrimestre; per il secondo quadrimestre ciascun docente ha somministrato invece tre verifiche scritte, ritenendo opportuna, in entrambi i periodi, per via delle difficoltà sia pandemiche sia relative ai dispositivi informatici, la trasmissione delle suddette attraverso diverse modalità e tempi;
- prove a risposta aperta o chiusa;
- relazioni, composizioni, tesine, compiti per casa;

• **Criteri di verifica e valutazione**

Le scale valoriali specifiche per ciascun tipo di insegnamento, concordate all'interno delle aree disciplinari, hanno trovato convergenza e sintesi in un generico ordine di valutazione per livelli, che viene di seguito specificato:

- DUE-TRE: povertà di tensioni cognitive, di conoscenze, di abilità interpretative che compromettono gli esiti anche in prospettiva. Espressioni lacunose, acritiche, contraddittorie, tali da tradire il senso dei contenuti disciplinari;
- QUATTRO: carenze logico-cognitive o di motivazione allo studio, che si evincono da irregolarità nell'apprendimento e da espressione disorganica anche dei contenuti essenziali. Assunti male innestati nell'insieme delle informazioni gestibili dall'alunno;

- CINQUE: conoscenze incomplete per applicazione limitata allo studio o per partecipazione distratta. Tensioni cognitive soggette a flessioni e quadro culturale disomogeneo per la qualità degli assunti essenziali;
- SEI: capacità di riesporre, sia pure con linguaggi non specifici, i contenuti essenziali della disciplina. Gli assunti elaborati e resi organici devono risultare complemento di un assetto culturale complessivo che si traduce in comportamenti corretti e costruttivi;
- SETTE: assunzione di metodi, di abilità interpretative e comunicative specifiche, che consentono di discutere e contestualizzare gli assunti in forma corretta;
- OTTO: conoscenze puntuali ed articolate, abilità di correzione e analitico-deduttive che consentono espressioni corrette e personali della materia. Interesse e abilità operativa;
- NOVE: conoscenze organiche, estese rispetto al programma proposto e raggiunte tramite ricerche bibliografiche autonome; supportate altresì da abilità di sintesi, di comunicazione, di applicazione del metodo e degli strumenti culturali;
- DIECI: conoscenze maturate in ottica multidisciplinare e in un ambito esteso per tensioni critico-cognitive, creative, operative, che si traducono in capacità autonome di studio, di comportamento, di progettualità.

I suddetti parametri hanno avuto significato indicativo degli orientamenti complessivi nella formulazione dei giudizi scolastici (PTOF d'Istituto).

Infine, è stato individuato come criterio di sufficienza (standard minimi) il sostanziale conseguimento degli obiettivi conoscitivi, operativi e formativi, pur con dei limiti che non compromettono la comunicazione del pensiero.

• **Attività C.L.I.L.:**

La classe ha svolto integralmente la sperimentazione C.L.I.L. (art. 4, punto 3 del DPR 275 dell'8 marzo 1999). Il C.L.I.L. è un approccio didattico che promuove l'educazione bilingue e prevede quindi l'apprendimento integrato di discipline non linguistiche e di una lingua straniera con lo scopo di migliorare le competenze linguistiche nella lingua straniera veicolare utilizzata come strumento per apprendere e per sviluppare abilità cognitive, per acquisire contenuti e competenze in un ambito disciplinare.

Pertanto, il Collegio dei docenti ha ritenuto di affidare tale progetto al docente della disciplina di Scienze motorie e sportive.

4• Definizione di criteri comuni per la corrispondenza tra voti e livelli di conoscenza e di Abilità

Voto	Conoscenze	Competenze	Capacità
1 -3	Conoscenze inesistenti o molto lacunose con gravi errori ed espressione del tutto improprie.	Non sa utilizzare gli scarsi elementi di conoscenza oppure, se guidato, lo fa con gravi errori e difficoltà applicative logiche.	Compie analisi errate e non riesce a sintetizzare, né a riformulare giudizi.
4	Conoscenze carenti, con errori ed espressioni spesso impropria	Utilizza le conoscenze minime solo se guidato, ma con errore	Compie analisi parziali e sintesi scorrette
5	Conoscenze superficiali, uso parzialmente corretto del codice espressivo della disciplina	Utilizza autonomamente le conoscenze minime in modo autonomo e senza gravi errori	Coglie il significato, interpreta semplici informazioni, rielabora sufficientemente
6	Conoscenze in media complete esposte in modo semplice e con linguaggio tecnico accettabile	Utilizza le conoscenze minime in modo autonomo e senza gravi errori	Coglie il significato, interpreta semplici informazioni, rielabora sufficientemente
7	Conoscenze complete e se guidato approfondite, esposte con adeguato linguaggio specifico	Utilizza le conoscenze in modo autonomo	Interpreta le informazioni, compie semplici analisi, individua i concetti chiari, rielabora discretamente
8	Conoscenze complete, qualche approfondimento autonomo, esposizione corretta, proprietà linguistica e sicuro uso del codice espressivo specifico	Utilizza le conoscenze in modo autonomo anche rispetto ai problemi relativamente complessi	Coglie le implicazioni, compie analisi complete, rielabora i concetti principali
9 – 10	Conoscenze complete, approfondite ed ampliate, esposizione fluida e linguaggio specifico corretto e ricco	Utilizza le conoscenze in modo autonomo e corretto anche rispetto ai problemi complessi	Coglie le implicazioni, compie correlazioni e analisi complete, rielabora i concetti in modo efficace e corretto, con personale competenza espositiva

a. Fattori che hanno inciso sulla valutazione periodica e finale

La valutazione ha tenuto conto di:

- impegno;
- partecipazione attiva e costruttiva;
- capacità di comunicazione;
- acquisizione di competenze professionali;
- acquisizione di un linguaggio specifico;
- rafforzamento di un metodo di lavoro;
- capacità di analizzare, sintetizzare e produrre testi scritti.

b. Definizione dei carichi massimi di lavoro settimanale

(riferiti a ciascun giorno della settimana, per le discipline previste nell'orario delle lezioni)

Il Consiglio di Classe ha ritenuto di evitare l'accumulo di più prove scritte nella stessa giornata, l'interrogazione programmata e il sommarsi di verifiche e consegne alla fine del quadrimestre.

• Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento

Per l'anno 2023/2024 l'Istituto Merini e la Società Cervellotik S.r.l hanno in essere una convenzione per l'attività del Percorso per le Competenze Trasversali e L'Orientamento (PCTO) a partire dal 17/01/2024, per tutte le classi quinte, attraverso la piattaforma SchoolUp. La piattaforma propone percorsi pre-strutturati "chiavi in mano" innovativi e coinvolgenti su educazione all'imprenditorialità (startup formativa simulata), mondo del lavoro e orientamento (cv, ricerca attiva, primo colloquio), ambiti trasversali alle materie curriculari (scrittura creativa e digitale) e professioni digitali (blogger). Ciascuno studente attraverso le credenziali fornite dal docente tutor Doriana Cardiello, accede alla piattaforma SchoolUp, segue lezioni online, svolgendo dei quiz di verifica per ciascun modulo analizzato, per un totale di 115 ore (30 ore di teoria e 85 ore di pratica) più 16 ore che i ragazzi hanno svolto in classe durante l'orario di lezione. Essendo pervenute ulteriori certificazioni relative ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento, si precisa che la documentazione relativa ai suddetti percorsi svolti negli anni precedenti, anche autonomamente, è stata acquisita dalla segreteria e verrà verbalizzata dal Consiglio di Classe in sede di scrutinio finale, pur non essendo vincolante il numero di ore svolte per l'ammissione all'Esame di Stato.

5. Obiettivi conseguiti: abilità e competenze

La classe ha raggiunto gli obiettivi qui di seguito elencati:

Materia	Abilità	Competenze
ITALIANO	<p>Capacità di produrre testi scritti e orali in maniera originale sul piano concettuale e sul piano espressivo.</p> <p>Potenziamento delle abilità argomentative.</p> <p>Rielaborazione critica dei contenuti appresi.</p>	<p>Acquisire competenze nella produzione scritta, operando all'interno delle diverse tipologie testuali previste per il nuovo esame di Stato.</p> <p>Saper interpretare un testo letterario cogliendone gli elementi tematici e gli aspetti linguistici e retorico-stilistici.</p> <p>Saper operare facendo collegamenti e confronti critici all'interno di testi letterari e non letterari, contestualizzandoli e dandone un'interpretazione personale che garantisca progressivamente le capacità valutative, critiche ed estetiche.</p>

Materia	Abilità	Competenze
STORIA	<p>Analizzare una società in un determinato momento della sua evoluzione attraverso alcuni livelli interpretativi (sociale, economico, politico, tecnologico, culturale).</p> <p>Cogliere analogie e differenze tra gli eventi e le società di una stessa epoca.</p> <p>Analizzare lo sviluppo economico, tecnologico e politico nella storia del Novecento.</p> <p>Collocare in una dimensione più ampia e planetaria gli avvenimenti storici del Novecento.</p> <p>Riconoscere il ruolo svolto dai totalitarismi nelle vicende del secolo.</p> <p>Cogliere l'influenza, ancora persistente, della storia novecentesca e delle sue ideologie nella società attuale.</p> <p>Rielaborare criticamente i contenuti appresi.</p>	<p>Conoscere gli eventi principali della storia del Novecento in una prospettiva diacronica e sincronica.</p> <p>Saper riconoscere alcuni aspetti di base della storia del Novecento.</p> <p>Sapere distinguere i fatti storici effettivi da quelli delle diverse interpretazioni.</p> <p>Saper usare alcuni strumenti di base della ricerca storiografica.</p>

Materia	Abilità	Competenze
<p>LINGUA INGLESE</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Saper applicare le conoscenze e le abilità esercitate in modo essenziale anche se talvolta guidato. - Saper comprendere ed analizzare i testi scritti, parlare degli argomenti trattati in modo semplice. Usare le tecniche necessarie per elaborare un riassunto orale. - Gli studenti hanno acquisito mediamente una buona conoscenza riguardo: il lessico, fraseologia convenzionali, strutture e funzioni linguistiche; la pronuncia inerenti a testi specifici anche complessi e soprattutto argomenti di carattere letterario. 	<ul style="list-style-type: none"> - Gli studenti applicano le conoscenze acquisite in modo abbastanza corretto ed in particolare sono sufficientemente in grado di: esprimersi in modo semplice, ma corretto, sugli argomenti trattati in classe sia di attualità che attinenti all'ambito letterario; - comprendere il significato generale di testi o conversazioni di tipologie diverse; saper produrre semplici letture formali; saper analizzare, con senso critico, testi e opere letterarie.

Materia	Abilità	Competenze
<p style="text-align: center;">LINGUA SPAGNOLA</p>	<p>Per quanto concerne lo sviluppo di abilità comunicative, tanto espressive quanto di ascolto (lingua orale), gli studenti sono in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> - comprendere il messaggio contenuto - in un testo orale; - cogliere le relazioni logiche tra le - varie componenti di un testo orale; - esporre in modo chiaro logico e - coerente esperienze vissute o testi - ascoltati; - riconoscere differenti registri comunicativi di un testo orale; - - affrontare molteplici situazioni - comunicative scambiando informazioni, - idee per esprimere anche il proprio - punto di vista; - individuare il punto di vista dell'altro - in contesti formali ed informali; <p>In merito alle abilità comprensive (lingua scritta), gli studenti dimostrano di:</p> <ul style="list-style-type: none"> - saper padroneggiare le strutture della lingua presenti nei testi; - applicare strategie diverse di lettura; - individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo; - cogliere i caratteri specifici di un testo Letterario; <p>Rispetto alle abilità di comprensione</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti (lingua orale); - leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo; - produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi (lingua scritta); -individuare collegamenti e relazioni tra le tematiche di studio trattate, principalmente di tipo storico-letterario: <ul style="list-style-type: none"> - il Romanticismo in Spagna: contesto storico, poesia con José de Espronceda prosa con José de Larra e teatro co José Zorrilla y Moral; - il Post-romanticismo: Gustav Adolfo Bécquer; - il Realismo e il Naturalismo contesto storico,novela con Juan Valera e Leopoldo Alas; Il Secolo XX: <ul style="list-style-type: none"> - contesto storico e Modernismo con RubénDarío; - la Generazione del '98: tema e stile, Antonio Machado e Miguel de Unamuno; - le Avanguardie e la Generazione del 27: contesto storico, sociale e artistico, poesia e teatro di Federico García Lorca; - La guerra Civile spagnola e il Franchismo; - Márquez e il Realismo magico (nell'ambito ispanoamericano).

	<p>delle tematiche studiate, gli studenti possono:</p> <ul style="list-style-type: none">- -acquisire ed interpretare l'informazione;- organizzare il proprio apprendimento, individuando scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione, anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro.	
--	---	--

Materia	Abilità	Competenze
SCIENZE UMANE	<p>Al termine del percorso liceale lo studente si dovrà orientare con i linguaggi propri della cultura nelle molteplici dimensioni attraverso le quali l'uomo si costituisce in quanto persona e come soggetto di reciprocità e di relazioni:</p> <ul style="list-style-type: none"> - l'esperienza di sé e dell'altro, - le relazioni interpersonali, - le forme di vita sociale e di cura <p>per il bene comune,</p> <ul style="list-style-type: none"> - le relazioni istituzionali in ambito sociale, - le relazioni con il mondo delle idealità e dei valori. 	<p>L'insegnamento pluridisciplinare delle scienze umane fornisce allo studente le competenze utili:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. a comprendere le dinamiche proprie della realtà sociale, con particolare attenzione: <ul style="list-style-type: none"> - al mondo del lavoro, - ai servizi alla persona, - ai fenomeni interculturali - ai contesti della convivenza e della costruzione della cittadinanza; 2. a comprendere: <ul style="list-style-type: none"> - le trasformazioni socio-politiche ed economiche indotte dal fenomeno della globalizzazione, - le tematiche relative alla gestione della multiculturalità - il significato socio-politico ed economico del cosiddetto "terzo settore"; 3. a sviluppare una adeguata consapevolezza culturale rispetto alle dinamiche psicosociali. 4. a padroneggiare i principi, i metodi e le tecniche di ricerca in campo economico-sociale.

Materia	Abilità	Competenze
<p>DIRITTO ED ECONOMIA POLITICA</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Comprendere il concetto di Stato e gli elementi che lo costituiscono. - Riconoscere le caratteristiche essenziali delle forme di Stato. - Saper collocare la nascita della Costituzione individuando gli scenari. - Identificare nel testo della Costituzione la struttura e i principi fondamentali che la caratterizzano. - Comprendere i principali diritti dei cittadini e doveri. - Individuare i caratteri fondamentali della forma di governo italiana. - Individuare composizione e funzioni degli organi costituzionali. - Individuare il ruolo dello Stato nell'economia. - Identificare il ruolo della spesa pubblica . -Individuare e principali caratteristiche del sistema tributario. - Individuare i caratteri del welfare state (stato sociale). - Identificare i caratteri della globalizzazione. -Identificare la Bilancia pagamenti. 	<ul style="list-style-type: none"> - Mettere a confronto le diverse forme di Stato. - Saper valutare e riflettere sui principi fondamentali della Costituzione. - Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente . - Analizzare i poteri e le relazioni inter- istituzionali nell'ambito della forma di governo italiana e le relazioni tra gli organi costituzionali. - Comprendere i tratti essenziali del sistema tributario italiano. - Saper analizzare le caratteristiche del welfare state italiano. - Confrontare i vantaggi e gli svantaggi legati al mondo globalizzato.

Materia	Abilità	Competenze
<p>MATEMATICA</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Saper calcolare il dominio di una funzione, riportando le informazioni nel piano cartesiano (funzione polinomiale, razionale, irrazionale, logaritmica, esponenziale). Saper individuare le simmetrie di una funzione. - Saper calcolare le intersezioni con gli assi e il segno di una funzione razionale fratta, riportando le informazioni nel piano cartesiano. - Saper leggere il grafico di una funzione (dominio, codominio, parità, intersezioni con gli assi, crescita, iniettività). - Saper calcolare i limiti di funzioni razionali intere e fratte. - Calcolare limiti che si presentano sotto forma indeterminata ($0/0$, $+\infty-\infty$, ∞/∞). - Calcolare i limiti destro e sinistro. - Saper calcolare e rappresentare nel piano cartesiano gli asintoti (verticali, orizzontali e obliqui) di funzioni razionali fratte. -Disegnare il grafico probabile di una Funzione. - Saper determinare la derivata prima di una funzione razionale intera e fratta. - Saper determinare massimi e minimi e intervalli di crescita e decrescenza di una funzione intera e razionale fratta. - Saper tracciare il grafico qualitativo di una funzione razionale. - Calcolare integrali indefiniti e definiti di funzioni razionali intere. - Calcolare semplici aree di superfici piane. 	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico rappresentandole anche sotto forma grafica. - Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi. - Analizzare i dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico.

Materia	Abilità	Competenze
FISICA	<ul style="list-style-type: none"> - Applicare i principi, le leggi, i teoremi in relazione alle conoscenze acquisite, risolvere problemi con un formalismo e tecniche di calcolo adeguati. - Saper utilizzare gli strumenti di misura relativi all'esperienza e saper redigere una relazione di laboratorio. 	<ul style="list-style-type: none"> - Saper riconoscere il fenomeno, individuare le leggi e i principi che lo governano e saper risolvere problemi. Analizzare i concetti fondamentali, le leggi e le teorie che li regolano sapendoli contestualizzare storicamente. - Osservare un fenomeno, misurare e analizzare le grandezze coinvolte, formulare ipotesi e proporre modelli e analogie. - Fare esperienza e rendere ragione dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l'esperienza è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, scelta delle variabili significative, raccolta e analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura, costruzione e/o validazione di modelli. - Formalizzare un problema di fisica e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la sua risoluzione. - Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società.

Materia	Abilità	Competenze
<p>FILOSOFIA</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Gli alunni hanno esposto con serenità le loro conoscenze, migliorando anche le capacità espositive. 	<ul style="list-style-type: none"> - Durante il percorso didattico si è potuto individuare il grado di preparazione, il loro ritmo di apprendimento, le loro capacità espressive e la loro disponibilità ad ampliare le proprie conoscenze. <p>Ad alcuni alunni, dotati di una discreta preparazione di base e di capacità espressive, se ne contrapponevano, altri più insicuri presentando alcune con difficoltà, dunque bisognosi di essere inseguiti con puntualità e con sollecitazioni, mediante spiegazioni più semplici e semplificate.</p>

Materia	Abilità	Competenze
<p>STORIA DELL'ARTE</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Saper riconoscere gli aspetti tipologici ed espressivi specifici e i valori simbolici di un'opera d'arte nella ricostruzione delle caratteristiche iconografiche e iconologiche - Saper distinguere ed apprezzare criticamente gli elementi compositivi e spaziali - Saper riconoscere le tecniche, i materiali, il valore d'uso, le funzioni, la committenza e la destinazione 	<ul style="list-style-type: none"> - Acquisire una chiara consapevolezza del grande valore della tradizione artistica, del suo ruolo e testimonianza storico-culturale - Comprendere il significato e il valore del patrimonio artistico, non solo italiano, da preservare, valorizzare e trasmettere. - Leggere un'opera d'arte nella sua struttura linguistica, stilistica e comunicativa, sapendo riconoscere la sua appartenenza ad un periodo, ad un movimento, ad un autore e saperla collocare in un contesto sociale e pluridisciplinare. - Acquisire come dato fondamentale il concetto <i>artistico</i>, come pertinenza del linguaggio delle arti visive in opposizione al concetto consumistico del <i>bello</i>. - Far proprio un lessico specifico ed una sintassi descrittiva appropriata.

Materia	Abilità	Competenze
<p align="center">SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Elaborare risposte motorie sempre più efficaci. Saper assumere posture adeguate in presenza di carichi. - Organizzare percorsi e allenamenti mirati rispettando i principi di allenamento. - Migliorare la mobilità articolare e l'elasticità muscolare: affinare la coordinazione generale e specifica. - Sperimentare tecniche espressivo-comunicative. - Praticare alcuni sport adottando gesti tecnici fondamentali e strategie di gioco. - Assumere comportamenti rispettosi dei principi di prevenzione e sicurezza. - Adeguare la propria alimentazione in base alle conoscenze acquisite in tema di salute e benessere. 	<ul style="list-style-type: none"> - Praticare attività motorie adeguandosi ai contesti e sfruttando al meglio le proprie potenzialità organico funzionali di resistenza, forza e velocità. Sapersi auto valutare. - Saper rielaborare schemi motori di gestione di gioco e di organizzazione arbitrale. Saper riprodurre e memorizzare sequenze motorie complesse a corpo libero e con attrezzi in forma guidata e//o creata personalmente. Saper realizzare in modo adeguato il linguaggio motorio. - Cooperare con i compagni di squadra esprimendo al meglio le proprie potenzialità. Promuovere il rispetto delle regole e del fair play. - Essere in grado di applicare operativamente le conoscenze inerenti le funzioni del nostro corpo per il mantenimento della salute, della prevenzione degli infortuni e della sicurezza.

6. Programmazione svolta durante l'Anno Scolastico 2022/2023

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE PARITARIO "MERINI"
Indirizzo: **LICEO DELLE SCIENZE UMANE OPZIONE ECONOMICO SOCIALE**
Materia: **LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

Classe V LES sez. A

Anno Scolastico 2023/2024

Prof: Ilaria Di Zitti

1. LA LETTERATURA DALLA SECONDA META' DELL'OTTOCENTO ALLA SECONDA META' DEL NOVECENTO

- Presentazione del programma
- Il Verismo
- Verga e il Verismo
- Naturalismo e Verismo
- Emile Zola e il romanzo sperimentale
- Giovanni Verga: le opere
- Lettura e commento dai Malavoglia di "La famigliola di Padrontoni"
- Lettura e commento di "Io devo andarmene"
- Da "La vita dei campi", lettura e commento di "Rosso Malpelo"
- La Scapigliatura: definizione e caratteri generali
- Giosuè Carducci. Pensiero, poetica e stile
- Da "Rime Nuove", lettura ed analisi di Pianto Antico
- Da "Rime Nuove", lettura e analisi di San Martino
- Il Simbolismo francese
- Charles Baudelaire. Vita, opere e poetica
- Da "I Fiori del Male", lettura ed analisi di Spleen
- Paul Verlaine e Arthur Rimbaud: stile e poetica
- Il Decadentismo: caratteri generali. Il Decadentismo in Italia
- Giovanni Pascoli: l'uomo, il suo tempo e la formazione culturale
- L'ideologia pascoliana
- Temi e miti dell'opera di Pascoli
- Le innovazioni della poesia pascoliana
- Opere di Giovanni Pascoli: "Myricae", "Il Fanciullino"
- Da "Primi Poemetti", lettura ed analisi di "Italy"

- Da “Myricae”, lettura e commento di “Arano”
- Lettura e commento di “L’assiuolo” e “Novembre”
- Dai “Canti di Castelvecchio”, lettura e commento di “Nebbia”
- Dai “Canti di Castelvecchio”, lettura e analisi di “Il gelsomino notturno”
- Gabriele D’Annunzio: le fasi della produzione letteraria
- Gabriele D’Annunzio e “Il Piacere”
- Gabriele D’Annunzio: le fasi della produzione letteraria
- Le linee ideologiche e la poetica di D’Annunzio
- Lingua e stile di D’Annunzio. Un destino eccezionale intaccato dallo squilibrio. Da “Alcynoe”: La sera fiesolana, La pioggia nel pineto e I pastori
- Futurismo: l’esaltazione della modernità contro il passatismo
- Futurismo: l’ideologia futurista
- La poetica e la produzione artistica futurista
- Il fondatore del Futurismo: Filippo Tommaso Marinetti
- Il Crepuscolarismo
- Poetica e poesia dei crepuscolari
- Guido Gozzano: vita, poetica e opere
- I Colloqui: struttura, temi e stile
- I Colloqui: La signorina Felicita ovvero la felicità
- Luigi Pirandello: l’uomo, il tempo e la formazione culturale
- Il pensiero pirandelliano
- La poetica dell’umorismo
- L’arte e il sentimento del contrario
- Il saggio “L’umorismo”
- Novelle per un anno, il Fu Mattia Pascal
- Uno, nessuno e centomila
- L’identità perduta ed impossibile
- Temi principali e motivi conduttori del romanzo
- Stile e linguaggio nella narrativa pirandelliana
- Il teatro: Sei personaggi in cerca d’autore
- Le Novelle per un anno
- L’esempio della vecchia signora imbellettata da “L’Umorismo”
- Il naso e la rinuncia al proprio nome da “Uno, nessuno e centomila”
- Lo “strappo del cielo di carta” e “la filosofia del lanternino” da “Il Fu Mattia Pascal

- La Divina Commedia: il Paradiso: struttura della cantica e lettura e commento dei seguenti canti: I, III, VI
- Italo Svevo: l'uomo, il suo tempo ed Ed. civica: Le madri della Repubblica
- Italo Svevo: la formazione culturale, la poetica e i primi romanzi
- Italo Svevo: la nascita del personaggio inetto: Una vita e Senilità
- Il capolavoro: La Coscienza di Zeno, struttura e temi fondamentali; originalità dell'opera
- Testi dalla Coscienza di Zeno: Il fumo e Il padre
- Ermetismo e dintorni: la nascita di una nuova sensibilità poetica; i temi e il linguaggio della poesia ermetica
- Giuseppe Ungaretti: l'uomo, il suo tempo e la formazione; il percorso della poetica e della lirica ungarettiana: tra avanguardie e tradizione
- Testi da L'Allegria: San Martino del Carso, Mattina, Soldati, Veglia
- Eugenio Montale: l'uomo, il suo tempo e la formazione; ideologia e poetica: un intenso desiderio di interrogare la vita; temi, motivi, lingua e stile delle raccolte di Montale. Ossi di Seppia

PROGRAMMA DA SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO

- Testi da Ossi di Seppia: Non chiederci parola e Spesso il male di vivere ho incontrato; da Bufera, La Primavera Hitleriana e L'anguilla
- Salvatore Quasimodo: l'uomo e l'autore; dalla poesia ermetica alla poesia civile; lingua e stile: Quasimodo poeta, letterato e traduttore
- Testi da Giornata dopo giornata, Uomo del mio tempo; da Acque e terre, Ed è subito sera
- Elsa Morante: la donna, il suo tempo, gli scritti e la formazione culturale
- Primo Levi: l'uomo, il suo tempo, gli scritti e la formazione culturale
- Umberto Saba: l'uomo, il tempo e la formazione, la poetica e l'ideologia di Saba; il Canzoniere, Ulisse e Amai
- Cesare Pavese: l'uomo e la sua opera; La luna e i falò: trama e composizione

- Carlo Levi: l'uomo, il suo tempo e la formazione; Cristo si è fermato ad Eboli. Primo Levi: l'uomo, il suo tempo e la formazione; Se questo è un uomo: la struttura dell'opera e lo stile
- Pier Paolo Pasolini: l'uomo, la poetica e la sua opera. Testi da Ragazzi di Vita Un incontro
- Italo Calvino: l'uomo, la poetica e la sua opera; una costante presenza intellettuale. Testi da Le città invisibili la città- spazzatura
- Umberto Eco: l'autore e la sua opera; Eco: da saggista a critico, da semiologo a narratore, Il nome della rosa
- La Divina Commedia: significato letterale e figurale. Lettura e commento dei seguenti canti del Paradiso: XV, XVII, XXXIII.

Libri di testo:

- La Nuova Italia editrice, *Tempo di letteratura- libro misto con hub libro young/ vol.3*, Rizzoli, 2020.
- Alessandro Marchi, *Antologia della Divina Commedia*, Mondadori, Torino.
- Materiale fornito dalla docente

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE PARITARIO “MERINI”
Indirizzo: LICEO DELLE SCIENZE UMANE OPZIONE ECONOMICO SOCIALE
Materia: STORIA

Classe V LES sez. A

Anno Scolastico 2023/2024

Prof.ssa Ilaria Di Zitti

PROGRAMMA SVOLTO FINO AL 15 MAGGIO

- Il Novecento; la seconda rivoluzione industriale
- L'espansione imperialistica
- Il mondo delle potenze imperialistiche: economia e politica
- Dalla nazione al nazionalismo
- Il Socialismo. Verifiche orali sugli argomenti precedenti
- L'Italia all'inizio del Novecento: trasformazioni economiche e sociali
- L'età giolittiana. Verifiche orali
- La crisi del sistema giolittiano
- La Prima guerra mondiale: il contesto e le cause
- La prima fase della guerra. L'Italia in guerra
- Il 1917: un anno di svolta.
- La fine della Prima guerra mondiale.
- Il dopoguerra in Francia e Bretagna
- Il dopoguerra in Austria e in Germania.
- Gli Stati Uniti nel primo dopoguerra.
- La crisi economica del 1929.
- La Rivoluzione russa: dalla rivoluzione di febbraio alla rivoluzione di ottobre
- La costruzione dell'Unione Sovietica
- La Rivoluzione russa: Lo stalinismo
- Il fascismo italiano da movimento a regime
- Il primo dopoguerra in Italia
- Il biennio rosso
- Le forze politiche nel dopoguerra
- Nascita e ascesa del fascismo
- Il fascismo al potere
- La costruzione e il consolidamento della dittatura fascista
- Il Partito nazionale fascista

- L'opposizione al regime
- La società fascista e la cultura di massa
- L'economia di regime
- La politica estera
- Il regime nazista in Germania: l'ascesa di Adolf Hitler
- Il totalitarismo nazista
- La politica economica del Reich
- La preparazione della guerra.
- La guerra civile spagnola
- La Seconda guerra mondiale: la travolgente avanzata tedesca; l'Italia nel conflitto; la guerra nell'Est europeo; lo sterminio degli ebrei; l'inizio della guerra nel Pacifico
- Una svolta nelle sorti del conflitto; l'Italia: il crollo del regime fascista e la Resistenza; la conclusione del conflitto
- Un secondo e drammatico dopoguerra: l'inizio della guerra fredda; gli Stati Uniti e il blocco occidentale

PROGRAMMA DA SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO

- L'Unione Sovietica e il blocco orientale; La Repubblica popolare cinese; il Giappone dopo la guerra
- L'Italia del secondo dopoguerra: la nascita della Repubblica italiana; la costruzione della democrazia; la fase del "centrismo stabile"; l'Italia del boom
- Tra gli anni Cinquanta e settanta del Novecento: L'Urss, dalla destalinizzazione agli esordi della crisi; gli Stati Uniti e il sistema politico internazionale
- L'Europa occidentale tra crescita e integrazione; il Sessantotto e la contestazione; il Sessantotto in Italia
- La fine della guerra fredda e la ricerca di un nuovo equilibrio mondiale: il crollo dell'Urss; il crollo del blocco sovietico nell'Europa orientale
- Il caso iugoslavo: la fine del comunismo e lo scoppio della guerra fredda: gli Stati Uniti
- L'Unione Europea. Gran Bretagna; Germania e Francia alla fine del XX secolo
- La fine del Novecento in Italia: gli anni del terrorismo; tra gli anni Settanta e gli anni Novanta: la società in trasformazione; dalla prima alla seconda Repubblica
- La decolonizzazione: popoli e stati verso l'indipendenza

- Le trasformazioni alla fine del Novecento: l'avvento della terza rivoluzione industriale; la globalizzazione economica; la popolazione in crescita e gli effetti

Libri di testo:

- Giovanni De Luna, Marco Meriggi, *La Rete del tempo 3: il Novecento e gli anni Duemila*, Paravia, 2018.
- Materiale fornito dalla docente

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE PARITARIO “MERINI”

Liceo delle Scienze Umane opzione Economico Sociale

Filosofia

Classe V sez. A

Anno Scolastico 2023/2024

Prof.ssa Angela Rizzo

PROGRAMMA SVOLTO FINO AL 15 MAGGIO

Introduzione alla filosofia contemporanea

Schopenhauer: vita, opere, radici culturali

- i caratteri e le manifestazioni della volontà di vivere
- tutto è volontà; il pessimismo cosmico
- le vie di liberazione dal dolore

Kierkegaard: vita, opere, pensiero

- l'esistenza come possibilità e fede
- gli stadi dell'esistenza; la vita religiosa; l'angoscia

Feuerbach: vita, opere

- la critica alla religione; la critica a Hegel

Marx: vita, opere, pensiero

- caratteristiche del marxismo; la critica a Hegel
- la critica allo stato moderno e liberalismo; struttura e sovrastruttura

Il positivismo sociale: Comte

- la sociologia; la legge dei tre stadi

Il positivismo evolutivista: Darwin; Spencer

Weber: vita, metodologia delle scienze storico-sociali; la sociologia; scienze e filosofia; politica e morale

Lo spiritualismo: Bergson

- l'origine dei concetti di tempo e durata

Il pragmatismo: Peirce

Il pragmatismo: James

Dewey: pensiero, storia, natura

- educazione, scienza e democrazia

Nietzsche: vita, scritti, pensiero

- rapporto con il nazismo; periodo illuministico
- il superuomo; la volontà di potenza

Freud: vita, opere, studio dell'inconscio

- inconscio; es – io – superio
- libido; sviluppo della psicoanalisi
- sogni, atti mancati e sintomi nevrotici

Simone Weil: formazione filosofica; l'esperienza del lavoro

- la svolta mistica; la riflessione sul potere

Heidegger: vita, scritti, pensiero

- l'esistenzialismo; essere uomo ed evento
- arte, linguaggio e poesia; il superamento della metafisica

Etica, bioetica e filosofia

La bioetica cattolica; la bioetica laica

Globalizzazione e multiculturalismo

Il villaggio globale; multiculturalismo e filosofia

La difesa della modernità: il ruolo dei media nella società moderna

PROGRAMMA DA SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO

La crisi delle scienze: la scoperta della geometria non euclidea

La crisi delle scienze: la nascita di una nuova fisica

Il neopositivismo: tratti generali e contesto culturale

Popper: vita, scritti, neopositivismo

Testo di riferimento: "I nodi del pensiero", corso di storia della Filosofia, Di Nicola Abbagnano, Giovanni Fornero con la collaborazione di Giancarlo Burghi, Paravia, Volume 3.

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE PARITARIO “MERINI”
Indirizzo: LICEO DELLE SCIENZE UMANE, OPZIONE ECONOMICO- SOCIALE (LES)
Materia: LINGUA INGLESE

Classe V sez. A

Anno Scolastico 2023/2024

Prof.Trippa Vito

PROGRAMMA SVOLTO FINO AL 15 MAGGIO

General features of the Romantic Age

The second generation of Romantic poets

George Gordon Byron: life and works

Features of the Byronic hero

Percy Bysse Shelley: life and works

The concept of nature and the role of the poet according to Shelley

“Ode to the West Wind” by P. B. Shelley

John Keats: life and works

Nature, art and beauty according to Keats

Nature as a source of poetical inspiration for Byron, Shelley and Keats

“Ode on a Grecian Urn” by J. Keats

Recurrent themes in the poems written by Byron, Shelley and Keats

The development of novel at the beginning of the 19th century

Features of the historical novel

Walter Scott: life and works

Stylistic features of Walter Scott’s novels and the themes in his novels

The historical novel in Europe

Scott’s influence on foreign authors: Alessandro Manzoni

“Ivanhoe” by W. Scott

Mary Shelley: life and works

Features of the Gothic novel

“Frankenstein” by M. Shelley: plot, setting, characters and themes

Jane Austen: life and works

Austen: the master of the novel of manners

“Pride and Prejudice” by J. Austen: plot, setting, characters and themes

The Victorian Age and the Victorian Compromise

Victorian thinkers and intellectuals

The American Civil War

The kingdom of Victoria and its final years

The Victorian novel

Charles Dickens: life and works

“Hard Times” by C. Dickens: plot, setting, characters and themes

“Coketown, a typical Victorian industrial town” from “Hard Times”

“Oliver Twist” by C. Dickens: plot, setting, characters and themes

Thomas Hardy: life and works

“Tess of the d’Urbervilles” by T. Hardy: plot, setting, characters and themes

The theme of the fallen woman

Robert Louis Stevenson: life and works

“The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde” by R. L. Stevenson: plot, setting, characters and themes

Oscar Wilde: life and works

“The Picture of Dorian Gray” by O. Wilde: plot, setting, characters and themes

The modern age: the age of anxiety and the crisis of certainties

The modern age: Freud’s influence and a new concept of time

Features of Modernist literature

Modernist poetry and novel

James Joyce: life and works

“Ulysses”: plot, setting, characters and themes

Virginia Woolf: life and works

“To the Lighthouse”: plot, setting, characters and themes

Thomas Stearns Eliot: life and works

“The Waste Land”: plot, setting, characters and themes

George Orwell: life and works

“Nineteen Eighty-Four”: plot and setting

PROGRAMMA DA SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO

“Nineteen Eighty-Four”: characters and themes

“Animal Farm”: plot, setting, characters and themes

Wilfred Owen, “Dulce et decorum est”

Rupert Brooke, “The soldier”

George Bernard Shaw: life, works, the theme of money in his writings

Samuel Beckett: life and works

“Waiting for Godot”: plot, setting, characters and themes

“Waiting for Godot”: plot, setting, characters and themes

Libri di testo: M. Spicci, T. A. Shaw, D. Montanari, *Amazing Minds*, Milano-Torino, Pearson, 2018.

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE PARITARIO “MERINI”
LICEO DELLE SCIENZE UMANE OPZ. ECONOMICO SOCIALE**

LINGUA E LETTERATURA SPAGNOLA

. Classe V sez. A

Anno Scolastico 2023/2024

PROF.SSA JESSICA FIERRO

PROGRAMMA SVOLTO FINO AL 15 MAGGIO 2023

Lecture ed esercizi per ripassare le funzioni e strutture linguistiche acquisite negli anni precedenti.

CONTENUTI LETTERARI E CULTURALI

Dal libro “CONTEXTOS LITERARIOS “ de los orígenes a nuestros días . Zanichelli Editore -
Liliana Garzillo Rachele Ciccotti-

EL SIGLO XIX : EL ROMANTICISMO

- **Contexto Cultural** . 1. .Marco histórico. 2. Marco Social. 3. Marco Artístico. 4. Marco Literario

La poesía romántica

JOSÉ DE ESPRONCEDA vida, obras, estilo; análisis de “EL ESTUDIANTE DE SALAMANCA”

GUSTAVO ADOLFO BÉCQUER , vida, obras, estilo

El teatro

JOSÉ ZORRILLA Y MORAL vida, obras, estilo lectura e analisis de “Don Juan Tenorio”

La prosa

MARIANO JOSÉ DE LARRA , vida , obras, estilo ; lectura e análisis de “ Vuelva Usted mañana”.

EL SIGLO XIX EL REALISMO Y EL NATURALISMO

- **Contexto Cultural.** 1. .Marco histórico. 2. Marco Social. 3. Marco Artístico. 4. Marco Literario
- El Realismo
- La prosa realista

- El Naturalismo : peculiaridades del Naturalismo español.
- Diferencias entre Realismo y Naturalismo

BENITO PÉREZ GALDÓS , vida , obras , estilo ;
LEOPOLDO ALAS, CLARÍN , vida , obras, estilo ;

DEL SIGLO XIX AL XX

MODERNISMO Y GENERACIÓN DEL '98

- **Contexto Cultural.** 1. Marco histórico. 2. Marco Social. 3. Marco Artístico. 4. Marco Literario

EL MODERNISMO : influencias, temas , estilo, autores

RUBÉN DARÍO obras y poética

JUAN RAMÓN JIMÉNEZ , vida , obras y poética ; análisis de “RÍO de cristal dormido” y Domingo de primavera.

LA GENERACIÓN DEL '98 : temas , géneros, estilo.

ANTONIO MACHADO , vida , obras , estilo ;lectura del poema “Retrato” Campos de Castilla

MIGUEL DE UNAMUNO, vida , obras ; lectura e análisis de la obra “NIEBLA” capítulo XXXI .

El encuentro entre Augusto y Unamuno.

Diferencias entre Modernismo y Generación del 98.

LAS VANGUARDIAS Y LA GENERACIÓN DEL 27

- **Contexto Cultural.** 1. Marco histórico. 2. Marco Social. 3. Marco Artístico. 4. Marco Literario
- El Novecentismo y las Vanguardias
- La generación del 27

FEDERICO GARCÍA LORCA , vida y obras ;análisis de el Poema “Romance de la luna, luna” y Acto I de “La casa de Bernarda Alba”.

RAFAEL ALBERTI , vida , obras

PROGRAMMA DA SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO 2021

DE LA INMEDIATA POSGUERRA A LOS ALBORES DEL SIGLO XXI

- **Contexto Cultural.** 1. Marco histórico. 2. Marco Social. 3. Marco Artístico. 4. Marco Literario

La poesía de la inmediata posguerra, en la década de los 40 : la poesía arraigada, la poesía desarraigada y otras corrientes

La poesía social en la década de los 50, la década de los 60 , Los Novísimos, la década de los 80, de la década de los 90 a la actualidad.

El testro del sigloXX

El teatro de posguerra, el nuevo teatro español, el teatro contemporáneo

La narrativa de la posguerra a la actualidad .

LA LITERATURA HISPANOAMERICANA CONTEMPORÁNEA.

- **Contexto Cultural.** 1. Marco histórico y social. 3. Marco artístico y Literario.

La Narrativa hispanoamericana del siglo XX

El Realismo Mágico

La poesía hispanoamericana del siglo XX

PABLO NERUDA , vida , obras.

JORGE LUIS BORGES vida , obras y temas

GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ , vida y obras lectura de Cien Años de soledad , capítulo IV

*durante le lezioni verranno utilizzati i seguenti materiali didattici: libro di testo, dispense e materiali reperiti in internet.

Tu Tiempo. Volume Unico(LDM). Lengua , cultura y literatura del mundo hispánico Ponzi

MariaCarla, Martínez Fernández Marina.Zanichelli Editore.

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE PARITARIO “MERINI”
LICEO DELLE SCIENZE UMANE OPZ. ECONOMICO-SOCIALE
SCIENZE UMANE**

Classe V sez. A

Anno Scolastico 2023/2024

Prof.ssa Dora Sorrentino

PROGRAMMA SVOLTO FINO AL 15 MAGGIO

ANTROPOLOGIA

- L'oggetto disciplinare dell'antropologia
- Le teorie antropologiche di Taylor
- Le teorie antropologiche di Boas
- I Mass Media, McLuhan
- I ragazzi e i media
- Aspetti positivi e negativi dei mass-media
- Giovani e tossicodipendenze
- Droghe leggere e droghe pesanti
- Il mercato delle droghe
- Nuovi tipi di droghe: i social network
- L'importanza dell'informazione: le teorie antropologiche di Mead
- Le teorie antropologiche di Lèvi Strauss
- La diversità culturale e l'adattamento all'ambiente
- L'immagine di sé e degli altri nelle diverse culture
- L'antropologia della parentela
- Le grandi religioni mondiali e la loro influenza
- Religione e scolarizzazione
- La ricerca in antropologia
- L'importanza dello sport per le nuove generazioni
- Il gruppo dei pari
- La famiglia

PEDAGOGIA

- Il positivismo e l'educazione
- Auguste Comte: significato e scopi dell'educazione positiva

- Emile Durkheim: L'educazione crea nell'uomo un essere nuovo
- La pedagogia del positivismo inglese: Robert Owen
- La pedagogia italiana dell'eta del positivismo
- La nuova scuola per l'Italia e i limiti della legge Casati
- Pedagogia ed educazione europea oltre il positivismo
- La pedagogia di Carl Marx
- Il manifesto: i condizionamenti sociali dell'educazione
- Friedrich Nietzsche: l'educazione dell'oltre-uomo
- Giovanni Gentile: vita ed opere
- Gentile e l'attivismo pedagogico
- Max Weber: vita ed opere
- Weber e i movimenti sociali
- Weber: potere ed educazione
- Freud: vita ed opere
- L'interesse della pedagogia per la psicoanalisi
- L'educazione sessuale e l'istruzione dei fanciulli
- L'attivismo pedagogico e le scuole nuove
- Bruner e l'immagine dell'uomo
- Agazzi: l'importanza delle cianfrusaglie
- Dewey: Strumentalismo e attivismo pedagogico
- Jhon Dewey e la centralità dell'esperienza
- William Heard Kilpatrick: vita ed opere
- Il nuovo ruolo della scuola e il metodo dei progetti
- Dalton: i piani di lavoro
- L'attivismo scientifico europeo
- Maria Montessori e la casa dei bambini
- Claparede e la ricerca psicopedagogica
- Attivismo: ricerche ed esperienze europee
- Petersen: la scuola come comunità di gruppi
- Critica della scuola e pedagogie alternative

SOCIOLOGIA

- Diverse teorie sociologiche
- L'importanza delle diverse teorie sociologiche
- Teoria sociologica di Auguste Comte

- Comte: il potere è necessario e naturale
- Teoria sociologica di Karl Marx
- Karl Marx, contesto storico, vita ed opere
- Marx dalle società tribali alle società civili
- Marx e il capitalismo
- Marx- struttura e sovrastruttura
- Marx: l'importanza della classe sociale
- Marx e il materialismo storico
- Marx e l'alienazione religiosa
- Teoria sociologica di Emile Durkheim
- Max Weber contesto storico, vita ed opere
- Weber e l'agire sociale
- Weber e l'importanza del potere
- Weber e le tre forme di potere
- Pareto, vita ed opere
- La teoria sociologica di Pareto
- Pareto e la lotta di classe
- Talcott Parson: vita ed opere
- La teoria sociologica di Parson
- Parson e la teoria dello struttural- funzionalismo
- Parson e le variabili strutturali di una società
- La scuola di Francoforte. Contesto storico
- Erving Goffman: contesto storico, biografia
- Nascita e sviluppo Welfare State
- Welfare State in Italia
- Caratteristiche fondamentali del Welfare State
- Stato sociale e sociologia
- La globalizzazione

PROGRAMMA DA SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO

PEDAGOGIA

- Claparede: l'educazione funzionale
- Claparede: il fanciullo come centro

- La scuola su misura del bambino
- La pedagogia non- direttiva: Carl Rogers
- L'insegnante facilitatore e l'insegnamento
- La pedagogia italiana dei nostri giorni
- Luigi Volpicelli e il nuovo umanesimo
- L'impegno morale: Giovanni Maria Bertin
- Pietro Bertolini: il pensiero fenomenologico

SOCIOLOGIA

- I processi di globalizzazione
- Diversi tipi di globalizzazione
- Aspetti positivi e negativi della globalizzazione
- La comunicazione
- La socializzazione e le agenzie di socializzazione
- Metodi della ricerca sociologica
- Ricerca qualitativa e quantitativa
- Strumenti della ricerca sociologica (Osservazione, questionari, intervista, dati statistici)

Libri di testo: Clemente- Danieli, *Orizzonte Scienze Umane per il secondo biennio e il quinto anno LSU E9*, Paravia, 2016.

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE PARITARIO “MERINI”
Indirizzo: LICEO DELLE SCIENZE UMANE OPZIONE ECONOMICO
SOCIALE

Materia: STORIA DELL'ARTE

Classe V sez. A

Anno Scolastico 2023/2024

Prof.ssa Fortunato Federica

PROGRAMMA SVOLTO FINO AL 15 MAGGIO

Il Neoclassicismo

L'architettura neoclassica. Giuseppe Piermarini, Giovan Battista Piranesi.

La scultura. Antonio Canova. “Amore e Psiche”.

La pittura. Jaques Louis David: “Il giuramento degli Orazi”.

Jean-Auguste Dominique Ingres; Francisco Goya; Johann Heinrich Füssli.

Il Romanticismo. Caspar David Friedrich: “Viandante sul mare di nebbia”; William Turner; Johan Constable.

Théodore Géricault. “La zattera della Medusa”. Eugene Delacroix: “La libertà che guida il popolo”.

Il Realismo. Francois Millet “L'Angelus”; Gustave Courbet; Honoré Daumier.

I macchiaioli. L'Architettura del ferro. Gustave Eiffel “La Tour Eiffel”

L'Impressionismo, caratteri generali. Manet: “Colazione sull'erba”. Claude Monet “Impressione, Levar del sole”.

Pierre-Auguste Renoir: “Ballo al Moulin de la Galette”.

Edgar Degas: “La lezione di danza”.

Camille Pissarro. Auguste Rodin “Il pensatore”.

Il Postimpressionismo. Paul Cezanne: “I giocatori di carte”.

Georges Seurat: “Una domenica pomeriggio sull'isola della Grande Jatte”; Paul Signac.

Giuseppe Pellizza da Volpedo: “Il Quarto Stato”

Paul Gauguin: “Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?”

Vincent Van Gogh: “Notte stellata”; “I mangiatori di patate”; “I girasoli”; “Campo di grano con volo di corvi”.

Henri De Toulouse Lautrec. Art Nouveau. Antoni Gaudí “sagrada Familia”

Gustav Klimt: “Le tre età della donna”; “Speranza II”; “Il bacio”.

I Fauves: “Henri Matisse”; “La stanza rossa”; “La danza”.

L'Espressionismo. Edvard Munch: "L'urlo".

Oskar Kokoschka: "La sposa del vento"; "Il ritratto di Adolf Loos".

Egon Schiele.

Marc Chagall: "Crocifissione bianca".

Il Cubismo. Georges Braque e Pablo Picasso. "Les Femmes d'Alger (O. J. M.)"; "La famiglia di Saltimbanchi"; "Guernica".

PROGRAMMA DA SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO

Futurismo. Umberto Boccioni: "La città che sale"; Giacomo Balla. "Dinamismo di un cane al guinzaglio"

La Metafisica. Giorgio De Chirico: "Le Muse inquietanti"

L'Astrattismo. Paul Klee.

Il Dadaismo. Marcel Duchamp: "Fontana".

Il Surrealismo. René Magritte, Salvador Dalì.

Pop art: Andy Warhol.

Street art: Keith Haring; Banksy.

Libro di testo:

Michela Tavola; Giulia Mezzaluna, *Arte Bene comune*, Volume 3, Dal Neoclassicismo ad oggi, Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori, 2018.

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE PARITARIO “MERINI”
INDIRIZZO: LICEO DELLE SCIENZE UMANE OPZ. ECONOMICO
SOCIALE

DISCIPLINA: Diritto ed Economia Politica

Classe V sez. A

Anno Scolastico 2023/2024

Prof.ssa Mariagrazia Palladino

PROGRAMMA SVOLTO FINO AL 15 MAGGIO

La Teoria dello Stato

Gli Elementi Costitutivi dello Stato.

Il popolo e la cittadinanza. Il Territorio. La Sovranità.

Forme di Stato.

Lo Stato moderno. Lo Stato Assoluto. Lo Stato di Diritto.

Lo Stato Liberale. Lo Stato Totalitario. Lo Stato Costituzionale.

Forme di Governo.

La separazione dei poteri.

La Forma di Governo Parlamentare. La Forma di Governo Presidenziale.

Democrazia rappresentativa e Democrazia diretta.

I Principi fondamentali della Costituzione e i Diritti e Doveri dei Cittadini

Origine, Struttura e Principi della Costituzione

L'origine della Costituzione. Le caratteristiche. La struttura.

Democrazia. Libertà. Giustizia.

Uguaglianza. L'articolo 3 della Costituzione. L'uguaglianza formale. L'uguaglianza sostanziale.

I Diritti di Libertà:

La libertà personale. La libertà di domicilio, di circolazione e soggiorno.

La libertà di riunione.

La libertà di associazione.

La libertà di religione.

Il diritto di privacy.

I Diritti socio-economici e i doveri:

I diritti sociali. Stato sociale e Stato assistenziale.

Il diritto alla salute.

Il diritto all'istruzione. La scuola pubblica. Le scuole private. I diritti dei lavoratori. Il sindacato e i contratti collettivi. Il diritto di sciopero.

Parlamento.

Governo.

Magistratura.

Legge Basaglia.

L'Economia Pubblica

Settore privato e settore pubblico: i soggetti.

La Pubblica Amministrazione. I compiti dello Stato in Economia.

Spese pubblica e Sistema Tributario

La redistribuzione del reddito e la spesa pubblica.

Il ruolo della spesa pubblica. Definizione e classificazione della spesa pubblica.

PROGRAMMA DA SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO 2024

L'Amministrazione dello Stato.

Le Regioni. I Comuni. La Provincia.

L'organizzazione dell'Unione Europea e gli altri organismi internazionali.

Welfare state. Lo Stato sociale. Previdenza ed Assistenza sociale. Il terzo settore.

Libro di testo consigliato: "A scuola di Diritto e di Economia" di G.Zagrebel'sky; C.Trucchi; G.Bacelli per il quinto anno, edito da Le Monnier Scuola.

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE PARITARIO “MERINI”
Indirizzo: Liceo delle Scienze umane opzione. Economico Sociale
Materia: MATEMATICA

Classe V sez. A

Anno Scolastico 2023/2024

Prof. Rocco Malzone

PROGRAMMA SVOLTO FINO AL 15 MAGGIO

Funzioni:

Funzioni di variabile reale

Proprietà delle funzioni

Limiti:

Definizione di limite

Teoremi sui limiti

Calcolo dei limiti

Forme indeterminate

Infinitesimi e infiniti

Funzioni continue

Punti di discontinuità

Derivate:

Derivata di una funzione

Retta tangente al grafico di una funzione

Derivate fondamentali

Calcolo delle derivate

Derivata di una funzione composta

Derivate di ordine superiore

Massimi, minimi e flessi:

Derivata prima e massimi, minimi, flessi orizzontali

Derivata seconda e flessi

Problemi di massimo e minimo

Studio di funzione

Integrali:

Integrali indefiniti

Integrali notevoli

Integrali di funzioni composte

Integrazione per sostituzione

Integrazione per parti

Integrazioni di funzioni razionali fratte

Calcolo degli integrali

Integrali definiti

Teorema fondamentale del calcolo integrale

PROGRAMMA DA SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO

Calcolo di aree e volumi

Applicazioni di integrali alla fisica

Equazioni differenziali:

Equazioni del tipo $y'=f(x)$ equazioni a variabili separabili

Libri di testo: Autore, *Titolo*, Città, Casa Editrice, Anno di pubblicazione.

Titolo del libro di testo : STRUMENTI E METODI MATEMATICI ELEMENTI DI ANALISI 2
SECONDA EDIZIONE

Autori: G. Zwirner ; L.Scaglianti

Editore : CEDAM

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE PARITARIO “MERINI”
LICEO DELLE SCIENZE UMANE OPZ. ECONOMICO SOCIALE**

Fisica

Classe V sez. A

Anno Scolastico 2023/2024

Prof. Pasquale Vitale

PROGRAMMA SVOLTO FINO AL 15 MAGGIO 2023

CAPITOLO 1: Circuiti in corrente alternata

- Circuiti RC in corrente continua: analisi del processo di carica e di scarica di un condensatore;
- Circuiti RL in corrente continua: analisi del processo di chiusura e di apertura del circuito;
- Energia accumulata dall'induttanza; densità di energia del campo magnetico,
- Circuiti puramente resistivi in corrente alternata;
- Circuiti puramente capacitivi; sfasamento tensione- corrente; diagramma dei fasori;
- Circuito puramente induttivo; sfasamento tensione-corrente;
- Diagrammi dei fasori per circuiti RC; RL e RCL. Reattanze e impedenze dei vari circuiti.
- Comportamento dei circuiti RCL in alta e bassa frequenza; risonanza nei circuiti elettrici;
- Circuito LC ed equivalenza con il sistema oscillante massa-molla; le condizioni di risonanza.
-

CAPITOLO 2 : Onde elettromagnetiche

- Ripasso sul concetto di circuitazione del campo elettrico;
- Teorema di Gauss per il campo magnetico e forza di Lorentz;
- Circuitazione del campo magnetico. Teorema di Ampere e verifica della legge di Biot – Savard.
- Campi elettrici indotti: le forze sulle cariche elettriche ed il loro movimento ordinato prodotto;
- Legge di Faraday – Neumann – Lenz in termini di circuitazione del campo indotto;
- Confronto tra campo elettrostatico e campo elettrico indotto;

- Legge di Ampere – Maxwell e la corrente di spostamento;
- Le equazioni di Maxwell e l'introduzione delle onde elettromagnetiche;
- La produzione delle onde elettromagnetiche: circuiti oscillanti e antenne;
- La propagazione delle onde e la sua velocità;
- I metodi di misura della velocità della luce e la formula per il suo calcolo secondo Maxwell;
- Trasversalità delle onde elettromagnetiche. Lo spettro delle onde elettromagnetiche;
- Energia, quantità di moto e intensità delle onde elettromagnetiche;
- La polarizzazione delle onde elettromagnetiche. La legge di Malus
- Polarizzazione per diffusione e riflessione; la polarizzazione totale.
-

CAPITOLO 3 : Relatività ristretta

- I postulati della relatività ristretta. La relatività del tempo e la sua dilatazione;
- Passaggi tra sistemi di riferimento: trasformazioni di Galileo (fisica classica) e trasformazioni di Lorentz (fisica relativistica);
- La relatività delle lunghezze e la loro contrazione. Composizione delle velocità in campo relativistico
- La massa relativistica: quantità di moto ed energia in campo relativistico.
- La fisica dei quanti. Il concetto di analisi spettroscopica: spettri continui e spettri a righe
- Il corpo nero e le sue proprietà. I diagrammi delle intensità di emissione alle varie temperature
- La legge di Stefan – Boltzmann. La legge dello spostamento di Wien
- Le ipotesi di Plank e la quantizzazione dell'energia. Einstein e l'ipotesi dei fotoni;
- L'energia trasportata da un fotone di frequenza f . Effetto fotoelettrico: frequenza di soglia.
- La massa e la quantità di moto del fotone. La diffusione dei fotoni e l'effetto Compton.
- Il dualismo onda – particella secondo le ipotesi di De Broglie;
- Gli esperimenti di diffrazione e di interferenza di particelle
- Cenni sul principio di indeterminazione di Heisenberg.

PROGRAMMA DA SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO

CAPITOLO 4 : Fisica atomica

- Il modello atomico di Thomson. Il modello di Rutherford
- Lo spettro di emissione dell'atomo di idrogeno e le formule che lo caratterizzano;
- Il modello di Bohr dell'atomo di idrogeno.
- Analisi dei valori ammissibili per il momento angolare dell'elettrone. L'emissione di energia
- Determinazione del raggio delle varie orbite e della relativa velocità dell'elettrone;
- Energia associata ad un'orbita. La giustificazione delle ipotesi di Bohr: le onde di De Broglie
- Cenni sull'equazione di Schrodinger. La nascita della fisica quantistica: i numeri quantici
- I valori dei numeri quantici e la conseguente struttura dell'atomo;
- La distribuzione degli elettroni non come dislocazione certa ma come nuvola di probabilità;
- Il principio di esclusione di Pauli. Cenni sulla tavola periodica e sulle caratteristiche dei vari gruppi
- Emissione di raggi X. Laser elio – neon.
-

CAPITOLO 5 : Il nucleo e la radiazione nucleare

- I costituenti del nucleo. La stabilità del nucleo: le forze che intervengono
- La radioattività. Decadimenti. Serie radioattive e attività. Il tempo di dimezzamento.
- L'energia di legame del nucleo. La fissione nucleare. La fusione nucleare.

LIBRI DI TESTO

FISICA 3 di Antonio Caforio ed Aldo Ferilli – Casa editrice: LE MONNIER

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE PARITARIO “MERINI”
LICEO DELLE SCIENZE UMANE OPZ. ECONOMICO SOCIALE**

Fisica

Classe V sez. A

Anno Scolastico 2023/2024

Prof.ssa Laura Petrosino

Modulo 1: Percezione di sé e definizione delle capacità motorie ed espressive

- Cenni di anatomia e fisiologia
- Tipologia dei diversi apparati del nostro corpo
- Capacità motorie
- Schemi motori di base
- Test per misurare le capacità
- Traumatologia
- Attività a carico naturale e di resistenza
- Paramorfismi e dismorfismi
- APA: definizione e storia
- Tipi di coordinazione
- Equilibrio e percezione temporale
- Cenni di Biomeccanica
- Apprendimento motorio
- Classificazione delle disabilità

Modulo 2: Lo sport e le principali regole da adottare

- Attività sportive individuali
- Attività sportive di squadra
- Principali regole e fondamenti
- Significato del fair play nei vari sport
- Olimpiadi e Paralimpiadi: definizione e storia

Modulo 3: Salute, benessere, sicurezza e prevenzione

- Informazioni sui principi fondamentali di prevenzione della sicurezza personale in palestra, a scuola, e negli spazi aperti
- Educazione alimentare
- Sport e salute
- Concetti generali di sicurezza e primo soccorso

Programma da svolgere dopo il 15 maggio 2023

Modulo 4: Lo sport e la sua relazione con l'ambiente naturale

- Sport praticati in ambienti naturali
- Storia dei vari sport praticati in ambiente naturale
- Orienteering: definizione e storia
- Sport e natura: terminologia

Attività C.L.I.L.

The organization of the human body:

- The cells;
- The tissues
- Organs and system

Libri di testo: Fiorini Gianluigi-Coretti Stefano-Bocchi Silvia, PIU' MOVIMENTO SLIM + EBOOK, volume unico, Marietti Scuola, 2016

7. Griglia di valutazione della prima prova scritta

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA A (Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
	10	8	6	4	2
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente; assente
	10	8	6	4	2
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10	8	6	4	2
Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	completo	adeguato	parziale/incompleto	scarso	assente
	10	8	6	4	2
Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente
	10	8	6	4	2
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente
	10	8	6	4	2
Interpretazione corretta e articolata del testo	presente	nel complesso presente	parziale	scarsa	assente
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna

proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
	10	8	6	4	2
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente; assente
	10	8	6	4	2
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10	8	6	4	2
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	presente	nel complesso presente	parzialmente presente	scarsa e/o nel complesso scorretta	scorretta
	15	12	9	6	3
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti	soddisfacente	adeguata	parziale	scarsa	assente
	15	12	9	6	3
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse	assenti
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento)

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
	10	8	6	4	2
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente; assente
	10	8	6	4	2
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10	8	6	4	2
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente
	15	12	9	6	3
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	presente	nel complesso presente	parziale	scarso	assente
	15	12	9	6	3
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse	assenti
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

Nel mese di Maggio alla classe verranno somministrate, come simulazione della Prima Prova, diverse tipologie di argomenti ai sensi dell'art. 17, co. 3, del d.lgs. 62/2017 per accertare la padronanza della lingua italiana, nonché le capacità espressive, logico-linguistiche e critiche del candidato. Consisterà nella redazione di un elaborato con differenti tipologie testuali in ambito artistico, letterario, filosofico, scientifico, storico, sociale, economico e tecnologico. La prova può essere strutturata in più parti, anche per consentire la verifica di competenze diverse, in particolare della comprensione degli aspetti linguistici, espressivi e logico-argomentativi, oltre che della riflessione critica da parte del candidato. Le tracce, oggetto di simulazione sono elaborate nel rispetto del quadro di riferimento allegato al d.m. 21 novembre 2019, 1095

8. Griglia di valutazione della seconda prova scritta

Indicatore (<i>correlato agli obiettivi della prova</i>)	Punteggio max per ogni indicatore (totale 20)
Conoscere Conoscere le categorie concettuali delle scienze economiche, giuridiche e/o sociali, i riferimenti teorici, i temi e i problemi, le tecniche e gli strumenti della ricerca afferenti agli ambiti disciplinari specifici.	7
Comprendere Comprendere il contenuto ed il significato delle informazioni fornite nella traccia e le consegne che la prova prevede.	5
Interpretare Fornire un'interpretazione coerente ed essenziale delle informazioni apprese attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca.	4
Argomentare Cogliere i reciproci rapporti ed i processi di interazione tra i fenomeni economici, giuridici e/o sociali; leggere i fenomeni in chiave critico riflessiva; rispettare i vincoli logici e linguistici.	4

Ai sensi dell'art. 17, co. 3, del d.lgs. 62/2017, nel mese di Maggio verrà somministrata alla classe una simulazione della Seconda Prova che consiste nella trattazione di problemi, concetti o anche temi della disciplina, ovvero nell'analisi di particolari casi o situazioni sociali, giuridiche ed economiche. Entrambe le tipologie possono essere proposte al candidato anche con l'ausilio di dati qualitativi e quantitativi, come, ad esempio, grafici, tabelle statistiche, articoli di giornale e riviste specialistiche. Le tracce, oggetto di simulazione sono elaborate nel rispetto del quadro di riferimento allegato al d.m. 769 del 2018.

9. Percorsi integrati e pluridisciplinari: Unità Didattiche di Apprendimento

Tenuto conto delle modalità di svolgimento del colloquio, in ottemperanza a quanto stabilito dal Ministero della Pubblica Istruzione con Ordinanza n° 55 del 22 marzo 2024 art. 22 i docenti hanno privilegiato la **trasversalità** degli argomenti trattati, finalizzati a favorire la trattazione dei nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline. Nella predisposizione dei materiali e nella assegnazione ai candidati la sottocommissione tiene conto del percorso didattico effettivamente svolto, al fine di considerare le metodologie adottate, i progetti e le esperienze realizzati valorizzando un **approccio integrato e pluridisciplinare**:

Area Tematica	
Classe: V LES sez. A	
<u>Prerequisiti (disciplinari e linguistici):</u>	<ul style="list-style-type: none">-Capacità di intervenire in modo pertinente rispettando il proprio turno.-Discutere e riferire quanto appreso- Conoscere la lingua inglese in un livello pre-intermediate-Capacità di “planning” e “organizing”
<u>Abilità:</u>	<ul style="list-style-type: none">- Spirito di iniziativa e intraprendenza- Assumere e svolgere compiti e iniziative- Trovare nuove soluzioni per sperimentare problemi;- Adottare strategie di problem solving
<u>Obiettivi trasversali (Competenze in uscita)</u>	<ul style="list-style-type: none">- Utilizzare le tecnologie digitali come ausilio per la cittadinanza attiva.- Osservare e identificare fenomeni- Imparare a imparare- Comunicare- Individuare collegamenti e relazioni- Acquisire ed interpretare l’informazione- Progettare- Applicare la soluzione e commentare i risultati.- Capacità di utilizzare i diversi device correttamente, di rispettare i comportamenti nella rete e di navigare in modo sicuro.
<u>Periodo (ore) e tempistica (quadrimestre)</u>	Secondo quadrimestre

	<p>AUTOVALUTAZIONE, VERIFICA E VALUTAZIONE</p> <p>-La verifica conclusiva terrà conto dell'impegno, della partecipazione attiva di ciascun componente e dell'elaborato prodotto.</p> <p>-La valutazione terrà, altresì, conto della situazione di partenza del gruppo classe, del percorso laboratoriale, del rispetto delle tempistiche e delle competenze disciplinari acquisite.</p>
<p><u>Metodologie e Strumenti</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale - Lezione interattiva: condivisione di idee, argomentazioni sulle proposte fatte. - Utilizzo delle nuove tecnologie. - Attività di gruppo; attività di cooperative learning.
<p><u>Struttura Unità:</u></p> <p><u>Il "denaro" è sinonimo di felicità?</u></p>	<p>Italiano:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Giovanni Verga "Mastro Don Gesualdo", "La roba" <p>Storia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il boom economico nel Secondo dopoguerra. - La società di massa, la massa e i non, media - Il mutamento, la stratificazione e le devianze. <p>Filosofia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Karl Marx. <p>Scienze umane:</p> <ul style="list-style-type: none"> - C. Marx e il capitalismo; - Differenze nell'educazione tra Paesi "ricchi" e "poveri" del globo; - L'importanza del rispetto dei diritti dell'uomo. <p>Diritto ed economia politica:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Articolo 1: il lavoro. - L'imprenditore <p>Storia dell'arte:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Caravaggio. "La vocazione di San Matteo" - La Pop-Art Andy Warhol: "192 one dollar bills";

	<ul style="list-style-type: none"> - “Dollar sign”. <p>Lingua inglese:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Matrimonio in Jane Austen; - Tema del denaro in G.B. Shaw. <p>Lingua spagnola:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El Poder del dinero en el Arcipreste de Hita <p>Matematica:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Studio della funzione; - Equazioni retta; - Equazione II grado; <p>Fisica:</p> <ul style="list-style-type: none"> - relatività ristretta <p>Scienze Motorie:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Apparato endocrino; - La corruzione nello sport; - Il doping;
<p><u>Struttura Unità:</u></p> <p><u>Il male di vivere</u></p>	<p>Italiano:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Eugenio Montale; - Spesso il male di vivere ho incontrato <p>Storia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il giorno della Memoria: 27 gennaio <p>Filosofia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Nietzsche <p>Inglese:</p> <ul style="list-style-type: none"> - T.S. Eliot “The Waste Land” - S. Beckett “Waiting for Godot” <p>Spagnolo Sez.A:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Miguel Mihura – Tres Sombreros de copa <p>Matemática:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Funzioni seno e coseno - Disequazioni I grado - Equazione retta <p>Fisica:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fisica anatomica

	<p>Scienze motorie:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lo sport come ancora di salvezza - La pratica sportiva - La pallacanestro: le regole del gioco <p>Storia dell'arte</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'impressionismo - Edgar Degas: "L'Assenzio" - Il Postimpressionismo - Vincent Van Gogh: "Campo di grano con volo di corvi" <p>Matematica:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Massimi e minimi - Derivate <p>Diritto ed economia politica:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Welfare State - Il processo di Norimberga <p>Scienze Umane:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Depressione: il male del secolo - La sottomissione delle nuove generazioni ai mass media e la mancanza di pensiero critico
<p><u>Struttura Unità:</u></p> <p><u>Identità: "realtà" univoca o mutevole?</u></p>	<p>Italiano:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Luigi Pirandello; Uno, nessuno e centomila. <p>Storia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il Totalitarismo. <p>Filosofia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Heidegger. <p>Scienze umane:</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'importanza del ruolo della famiglia; - L'importanza del ruolo del gruppo dei pari per un

	<p>adolescente.</p> <p>Diritto ed economia politica:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La libertà di espressione e di pensiero; - Il mercato; <p>Storia dell'arte:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Impressionismo. Claude Monet: Serie della "Cattedrale di Rouen" e dei "Covoni"; - La Pop-Art. Andy Warhol: "Marylin Monroe" <p>Lingua inglese:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Oscar Wilde "The Picture of Dorian Gray"; - Robert Louis Stevenson "The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde" <p>Lingua spagnola:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identità nazionale e generazione del '98; - M. Unamuno "Niebla"; - La incertidumbre de la propia existencia y la despersonalización del yo. <p>Matematica:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Studio funzioni; - Equazione retta; - Disequazioni I grado; <p>Fisica:</p> <ul style="list-style-type: none"> - fisica anatomica <p>Scienze Motorie:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Capacità motorie; - Corpo umano; - Paramorfismi edismorfismi;
<p><u>Struttura Unità:</u></p> <p><u>La classe operaia nella storia</u></p>	<p>Italiano:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Giovanni Verga; Rosso Malpelo. <p>Storia:</p>

- La Rivoluzione russa.

Filosofia:

- Karl Marx.

Scienze umane:

- L'importanza di un clima positivo sul luogo di lavoro/classe;
- Lo sfruttamento minorile e la condizione del minore nei paesi sottosviluppati;

Diritto ed economia politica:

- I diritti dei lavoratori;
- Il sindacato;
- Articolo1;

Storia dell'arte:

- Il Realismo. Jean-François Millet: "Le spigolatrici";
- Il divisionismo italiano: Giuseppe Pellizza da Volpedo: "Il quarto stato".

Lingua inglese:

- Charles Dickens;
- Oliver Twist / Hard Times

Lingua spagnola:

- El movimento obrero en Chile

Matematica:

- Limiti;
- Funzioni fratte;
- Sistema di equazioni;

Fisica:

- Potenziale elettrico e il lavoro della forza elettrica

Scienze Motorie:

- Stile di vita dei lavoratori;

	<ul style="list-style-type: none"> - allenamento fisico; - La storia del calcio;
<p><u>Struttura Unità:</u></p> <p><u>La libertà e i limiti della libertà</u></p>	<p>Italiano:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Italo Calvino: “Il sentiero dei nidi di ragno” - Quasimodo: “Alle fronde dei salici” <p>Storia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il boom economico tra gli anni 50 e 60 - Libertà e protezionismo <p>Filosofia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Schopenhauer: Il pendolo, dolore, piacere e gioia <p>Scienze Umane:</p> <ul style="list-style-type: none"> - L’evoluzione del processo di socializzazione in un soggetto - Le diverse teorie di socializzazione <p>Inglese:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Orwell and his fights against totalitarianism in “Animal Farm” and “Nineteen Eighty-Four” <p>Spagnolo Sez.A:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Federico Garcia Lorca: Romancero Gitano - Orwell: Omaggio all’á catalogna - El Jarama Rafael Sanchez Ferlosio <p>Matematica:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Derivate - Limiti - Disequazioni - Il grado <p>Fisica:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Onde elettromagnetiche - La carica elettrica <p>Scienze motorie:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le Olimpiadi - Fair Play: regole principali - Lo sport come democrazia
<p><u>Struttura Unità:</u></p> <p><u>La donna, motrice e fonte di vita</u></p>	<p>Italiano:</p> <ul style="list-style-type: none"> - la visione della donna in Dante; - Elsa Morante; - L’idea di donna di Svevo, Renata Viganò “Agnese va a morire”; <p>Storia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Diritto di voto alle donne;

	<ul style="list-style-type: none"> - Le suffragette; <p>Filosofia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Simone Weil e la lotta femminista; <p>Scienze umane:</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'evoluzione del ruolo della donna nella società; - Donna – madre lavoratrice i mille; - L'importanza e i diversi tipi di rapporto madre-figlio; <p>Diritto ed economia politica:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Articolo 3. - La legge Basaglia; <p>Storia dell'arte:</p> <ul style="list-style-type: none"> - I caravaggisti - Artemisia Gentileschi: “Giuditta e Oloferne” (1620, olio su tela, Firenze, Galleria degli Uffizi) - L'art Nouveau - Gustave Klimt: “Le tre età della donna” <p>Lingua inglese:</p> <ul style="list-style-type: none"> - T. Hardy “Tess of the D'Urbervilles” - V. Woolf “To the Lighthouse” <p>Lingua Spagnola:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Isabel Allende - Mujeres del Almaná <p>Matematica:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Studio della retta - Funzioni trigonometriche - Equazioni <p>Fisica:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Relatività ristretta <p>Scienze motorie:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ginnastica pre e post parto - Apparato riproduttivo - La postura
<p><u>Struttura Unità:</u></p> <p><u>La realtà ciò che si cela dietro l'apparenza</u></p>	<p>Italiano:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Luigi Pirandello; Le Maschere. <p>Storia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La propaganda fascista. <p>Filosofia:</p>

- Schopenhauer;
- Il velo di Maya;
- Heidegger

Scienze umane:

- L'influenza dei mezzi di comunicazione di massa;
- Narcisismo e perfezionismo;

Diritto ed economia politica:

- La libertà di espressione;
- Articolo 3

Storia dell'arte:

- La Metafisica. Giorgio De Chirico: "Le Muse inquietanti";
- Il Surrealismo.
- René Magritte: "Ceci n'est pas une pipe".

Lingua inglese:

- Oscar Wilde "The Picture of Dorian Gray";
- R. L. Stevenson "The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde";

Lingua spagnola:

- Unamuno "Niebla" – Eduardo Mendoza "Sin Noticias De Grub"

Matematica:

- Limiti;
- Studio della funzione;
- Applicazioni

Fisica:

- Onde Elettromagnetiche

Scienze Motorie:

- La terminologia in scienze motorie;
- Educazione alla salute;

	<ul style="list-style-type: none"> - Gli schemi motori di base;
<p><u>Struttura Unità:</u></p> <p><u>L'orrore della guerra e tormentata memoria</u></p>	<p>Italiano:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Primo Levi; Se questo è un uomo. <p>Storia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - I campi di concentramento. <p>Filosofia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'esistenzialismo come filosofia / Nietzsche <p>Scienze umane:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Devianza sociale; - La teoria del conflitto; - La sindrome del sopravvissuto; <p>Diritto ed economia politica:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Articolo 11: il ripudio della guerra; - La Costituzione (ideale patriottico); <p>Storia dell'arte:</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'Espressionismo. - Marc Chagall: "Crocifissione bianca"; - Il Cubismo. Pablo Picasso: "Guernica" <p>Lingua inglese:</p> <ul style="list-style-type: none"> - T.S. Eliot "The Waste Land"; V. Woolf "Mrs. Dalloway"; <p>Lingua spagnola:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rafael Alberti "El Poeta en la calle" – Denuncia de los horrores de la guerra <p>Matematica:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Funzioni trigonometriche; - Equazioni II grado; - Disequazioni <p>Fisica:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - Fisica anatomica <p>Scienze Motorie:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le olimpiadi; - Il sistema nervoso; - Lo sport durante la guerra;
<p><u>Struttura Unità:</u></p> <p><u>Il movimento e il desiderio di progresso</u></p>	<p>Italiano</p> <ul style="list-style-type: none"> - Filippo Tommaso Marinetti; - Il Futurismo; <p>Storia</p> <ul style="list-style-type: none"> - I flussi migratori nell'Ottocento e nel Novecento; <p>Filosofia</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comte e il positivismo sociale; <p>Scienze umane</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il progresso sociale; - La globalizzazione aspetti positivi e negativi; - Scuola e processo sociale; <p>Diritto ed economia politica</p> <ul style="list-style-type: none"> - I vantaggi e gli svantaggi economici della globalizzazione; - La moneta; - Il mercato; <p>Storia dell'arte</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il futurismo. Giacomo Balla: "Dinamismo di un cane al guinzaglio"; - Umberto Boccioni: forme uniche della continuità nello spazio; <p>Lingua inglese:</p> <ul style="list-style-type: none"> - G. Orwell "Nineteen Eighty-Four"; <p>Lingua spagnola (PER STUDENTI SEZ. A)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los Medios Seres - RamónGómez de la Serna <p>Matematica</p> <ul style="list-style-type: none"> - Derivate - Limiti

	<ul style="list-style-type: none"> - Funzioni trigonometriche <p>Fisica</p> <ul style="list-style-type: none"> - I generatori di tensione e i circuiti elettrici. <p>Scienze Motorie</p> <ul style="list-style-type: none"> - La piramide dell'attività fisica; - La contrazione muscolare; - Il movimento umano;
<p><u>Struttura Unità:</u></p> <p><u>Dove l'amore inizia e non ha fine:</u> <u>la famiglia</u></p>	<p>Italiano:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Giovanni Pascoli: il nido familiare; <p>Storia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La famiglia durante la Prima guerra mondiale. <p>Filosofia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Etica e bioetica: le responsabilità verso le generazioni future. <p>Scienze umane:</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'evoluzione dei ruoli uomo/donna; - L'evoluzione storica della famiglia; - Studi di genere. <p>Diritto ed economia politica:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il diritto di famiglia. Il matrimonio; - Art.145 – 146 – 147 c.c. <p>Storia dell'arte:</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'Impressionismo. H.G. Edgar Degas: “La famiglia Belelli”; - Il Postimpressionismo; - Van Gogh: “I mangiatori di patate”; - Il Cubismo. Pablo Picasso: “La famiglia di Saltimbanchi”.

	<p>Lingua inglese:</p> <ul style="list-style-type: none"> - V. Woolf, “To the Lighthouse”; - J. Austen “Pride and Prejudice”; <p>Lingua spagnola:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Carmen Martín Gaité – Usos amorosos dela posguerra española <p>Matematica:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sistemi di equazioni; - Grafici retta; - Equazioni fratte; <p>Fisica:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Onde elettromagnetiche <p>Scienze Motorie:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Differenza sport di squadra e individuali; - Benefici dello sport di squadra; - Il gioco della pallacanestro;
<p><u>Struttura Unità:</u></p> <p><u>La psicoanalisi</u></p>	<p>Italiano:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Italo Svevo: la coscienza di Zeno. <p>Storia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mussolini ed Hitler: le loro folli ideologie. <p>Filosofia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Freud e la psicoanalisi; - Bergson <p>Scienze umane:</p> <ul style="list-style-type: none"> - L’importante contributo di Freud per la psicoanalisi;

- Anoressia e bulimia mali del secolo;
- Il diffondersi della depressione tra i giovani.

Diritto ed economia politica:

- La legge Basaglia e la libertà umana;
- Articolo 3;
- La dignità umana

Storia dell'arte

- Espressionismo. Edvard Munch: "L'urlo"
- Espressionismo. Oskar Kokoschka: "Ritratto di Adolf Loos".

Lingua inglese

- J. Joyce;
- Ulysses;
- Dubliners (The Dead);
- Stream of consciousness.

Lingua spagnola

- Carmen Martín Gaité
- La búsqueda de interlocutor y otras búsquedas

Matematica

- Applicazione derivate;
- Limiti;
- Studio della retta;

Fisica

- relatività ristretta

Scienze Motorie

- Sistema nervoso, sistema simpatico e parasimpatico;
- L'attività fisica per il benessere mentale;

<p><u>Struttura Unità:</u></p> <p><u>La generazione Netflix</u></p>	<p>Italiano</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pasolini contro la televisione <p>Storia</p> <ul style="list-style-type: none"> - La cultura e il cinema durante il fascismo; il passaggio alla televisione ed Internet, come mezzi di comunicazione della modernità. <p>Filosofia</p> <ul style="list-style-type: none"> - La globalizzazione. <p>Scienze umane</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mezzi di comunicazione di massa; - Il problema della persuasione pubblicitaria; - Il diffondersi del cyberbullismo. <p>Diritto ed economia politica</p> <ul style="list-style-type: none"> - Gli effetti della globalizzazione. - Libero scambio <p>Storia dell'arte:</p> <ul style="list-style-type: none"> - I Graffiti-Writing. Keith Haring: "Tuttomondo" - Street Art. Banksy: "Balloon Girl" - Street Art. Jorit Agoch. <p>Lingua inglese</p> <ul style="list-style-type: none"> - The hegemony of television – the telescreens by G. Orwell in "Nineteen Eighty-Four" <p>Lingua spagnola:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los Jovenes y la Globalisation <p>Matematica</p> <ul style="list-style-type: none"> - Studio della funzione; - Equazione II grado; - Retta;

Fisica

- onde elettromagnetiche;
- La corrente elettrica nei liquidi e nei gas(batterie a ioni e litio).

Scienze Motorie

- La sedentarietà
- Rapporto tecnologia e sport
- Salute e benessere

10. Griglia di valutazione del colloquio orale

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
PUNTEGGIO DELLA PROVA				

11. Progetto trasversale di Educazione Civica

Sono state inserite, nella programmazione e nell'orario curricolare delle classi V, tematiche inerenti alla Costituzione, le istituzioni dello Stato italiano, dell'Unione europea e degli organismi internazionali (tematiche ai sensi dell'art.31.92/2019). Il progetto è stato curato da tutti i docenti curricolari. Come da delibera del Collegio docenti (verb. 1 del 1/09/2023), l'insegnamento dell'educazione civica è trasversale, per un totale di 33 ore curricolari in tutte le classi del biennio e del triennio per ciascun anno scolastico, e un totale di 165 ore nei cinque anni (Fonti normative: Legge 20 agosto 2019, n. 92, concernente «Introduzione dell'insegnamento scolastico dell'educazione civica»; DM del 22.06.2020 - Linee guida per l'insegnamento dell'educazione civica, ai sensi dell'articolo 3 della legge 20 agosto 2019, n. 92; Allegato A DM 22.06.2020- Linee guida per l'insegnamento dell'educazione civica).

Il progetto è stato svolto in sintonia con le azioni di sensibilizzazione e formazione finalizzate all'acquisizione di conoscenze e competenze relative alle attività di Educazione civica, per come enunciate all'interno delle singole discipline ed esposte nell'Unità di Apprendimento (allegato verb. 3 Consiglio di classe del 7/10/2023).

Al fine di costruire una visione d'insieme degli ambiti e dei contenuti che verranno analizzati, si riportano, di seguito, gli **obiettivi** presenti nella programmazione dell'intero quinquennio, come da Allegato C Integrazioni al Profilo educativo, culturale e professionale dello studente a conclusione del secondo ciclo del sistema educativo di istruzione e di formazione (D. Lgs. 226/2005, art. 1, c. 5, Allegato A), riferite all'insegnamento trasversale dell'educazione civica:

- Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.
- Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro.
- Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali. Partecipare al dibattito culturale.
- Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.

- Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale.
- Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità. Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile.
- Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie.
- Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica. Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.
- Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese. Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.

Al fine di assolvere la loro funzione di cittadini, gli studenti necessitano di **conoscenze** sempre più ampie, per cui nella programmazione quinquennale sono presenti approfondimenti sul sistema socio-politico nazionale, sui problemi legati alla società e alla dimensione europea e non.

Le conoscenze che tutti debbono acquisire, quindi, alla fine del percorso quinquennale, sono:

- a) l'*iter* didattico istituzionale, dall'atomo istituzionale nazionale (Comune) all'organismo istituzionale sovranazionale (Comunità Europea);
- b) i contenuti e gli obiettivi dei seguenti documenti: Costituzione della Repubblica italiana, Statuto dei lavoratori, Dichiarazione universale dei diritti dell'uomo, Carta dei diritti dell'Ue e la Costituzione europea;
- c) gli obiettivi di Organismi Internazionali: Onu – Unesco - Tribunale internazionale dell'Aia - Alleanza Atlantica –Unicef - Amnesty International - Croce Rossa;
- d) conoscenza e comprensione dei diritti umani e dei valori democratici tra cui equità e giustizia;
- e) conoscenza e comprensione delle norme sociali e norme giuridiche, regole fondamentali per una civile convivenza; rispetto delle persone; rispetto dell'ambiente; rispetto della legge come principio fondamentale di libertà ed uguaglianza; devianze giovanili; sostanze stupefacenti: effetti nocivi per i singoli e per la collettività; Educazione stradale;

Per diventare cittadini attivi e responsabili gli studenti dovranno dimostrare di possedere le seguenti **competenze** essenziali, oltre alle fondamentali competenze chiave predisposte dal Consiglio dell'Unione Europea il 22 maggio 2018 (**Raccomandazione sulle competenze chiave per l'apprendimento permanente**):

- competenze civiche (partecipazione alla società tramite azioni come il volontariato e l'intervento sulla politica pubblica attraverso il voto e il sistema delle petizioni, nonché partecipazione alla *governance* della scuola);
- competenze sociali (vivere e lavorare insieme agli altri, risolvere i conflitti);
- competenze di comunicazione (ascolto, comprensione e discussione);
- competenze interculturali (stabilire un dialogo interculturale e apprezzare le differenze culturali);
- Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente;
- Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema giuridico e i principi su cui si basano.

Alla fine del percorso didattico l'alunno avrà acquisito:

- Dignità umana: identificare i diritti umani nella cultura, nella storia dell'umanità e negli ordinamenti giuridici nazionali e internazionali;
- Identità e appartenenza: conoscere le proprie radici storiche e i principi fondamentali della Costituzione della Repubblica Italiana e della Carta dei diritti fondamentali dell'Unione europea;
- Alterità e relazione: riconoscere come la ricchezza e la varietà delle dimensioni relazionali dell'esperienza umana porti a concretizzazioni istituzionali e ordinamentali che tengono conto della storia di ogni popolo;
- Partecipazione: conoscere le carte internazionali dei diritti umani e dell'ambiente, gli organismi che le hanno approvate e sottoscritte, le Corti che ne sanzionano le violazioni.

Le **lezioni** sono state svolte nel rispetto del monte ore complessivo (33 ore annue), durante le ore curricolari delle discipline interessate (un totale di circa 3 ore annue a disciplina, in base ad un calendario predisposto dai rispettivi Consigli di classe), e sono state articolate da ciascun docente curricolare della materia, su tematiche di educazione civica seguendo il libro: **“Cittadini di un mondo sostenibile. Corso di educazione civica.”**

**CLASSE QUINTA sezione
B LICEO SCIENZE
UMANE opzione
ECONOMICO SOCIALE**

Obiettivi	Promuovere la comprensione del ruolo essenziale che le istituzioni hanno storicamente svolto e continuano a svolgere oggi, come basi per lo svolgimento della vita democratica attraverso l'approfondimento di alcuni elementi fondamentali del diritto che la regolano. Elevare il senso di efficacia civica, l'impatto che i cittadini possono avere sulle politiche a tutti i livelli di governo, sul carattere e sugli scopi delle associazioni e degli sforzi della società civile.			
Competenze chiave per l'apprendimento permanente e (*)	<ul style="list-style-type: none"> • Competenza alfabetica funzionale • Competenza multilinguistica • Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria • Competenza digitale • Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare • Competenza in materia di cittadinanza • Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali 			
Abilità	Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento di diritti e doveri. Riconoscere le caratteristiche essenziali del tema.			
MACRO-AREE	TEMATICHE			
1 Modulo: Educazione al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni	Discipline		Periodo (Mese)	Indicazioni del dipartimento disciplinare
	ITALIANO Prof.ssa Maria Rosaria Urgo	2	Dicembre/ Gennaio	<ul style="list-style-type: none"> • Patrimonio culturale, Patrimonio naturale e Paesaggio culturale.
	STORIA Prof.ssa Maria Rosaria Urgo	2	Dicembre/ Gennaio	<ul style="list-style-type: none"> • La protezione giuridica del patrimonio culturale in Italia; • La Convenzione di Faro;

	INGLESE Prof. Trippa Vito	1	Dicembre/ Gennaio	<ul style="list-style-type: none"> The use of cultural heritage;
	ARTE Prof.ssa Fortunato Federica	2	Dicembre/ Gennaio	<ul style="list-style-type: none"> L'Italia e il Patrimonio culturale dell'Unesco; Il codice dei beni culturali e del paesaggio; La Castelluccia di Battipaglia – storia e simbolo del paese;
	SCIENZE UMANE Prof.ssa Dora Sorrentino	2	Dicembre/ Gennaio	<ul style="list-style-type: none"> La tutela e la valorizzazione del patrimonio culturale italiano;
	FILOSOFIA Prof. Carla Vicari	2	Dicembre/ Gennaio	<ul style="list-style-type: none"> Patrimonio culturale e i beni pubblici comuni;

ACRO-AREE	TEMATICHE			
2 Modulo: Educazione alla cittadinanza attiva	Discipline	Ore II quadrimestre	Periodo (Mese)	Indicazioni del dipartimento disciplinare
	DIRITTO ED ECONOMIA Prof.ssa Palladino	3	Febbraio/Marzo	<ul style="list-style-type: none"> Che cosa vuol dire essere un cittadino attivo;

	Mariagrazia			
	MATEMATICA Prof. Rocco Malzone	4		Febbraio/Marzo <ul style="list-style-type: none"> Elementi di base in materia di protezione civile;
	FISICA Prof. Vitale Pasquale	3		Febbraio/Marzo <ul style="list-style-type: none"> L'educazione al volontariato;

MACRO-AREE	TEMATICHE			
3 Modulo: Educazione stradale	Discipline	Ore II quadrimestre	Periodo (Mese)	Indicazioni del dipartimento disciplinare
	STORIA Prof.ssa Di Zitti Ilaria	4	Aprile/Maggio	<ul style="list-style-type: none"> Guida e reati;
	FRANCESE Prof.ssa Loredana Polverio	2	Aprile/Maggio	<ul style="list-style-type: none"> La educación vial La mobilità sostenibile;
	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE Prof.ssa Laura Petrosino	5	Aprile/Maggio	<ul style="list-style-type: none"> Il codice della strada;

(*) COMPETENZE CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE	
Competenz a alfabetica funzionale	<ul style="list-style-type: none"> - capacità di individuare, comprendere, esprimere, creare e interpretare concetti, sentimenti, fatti e opinioni, in forma sia orale sia scritta, utilizzando materiali visivi, sonori e digitali attingendo a varie discipline e contesti. - abilità di comunicare e relazionarsi efficacemente con gli altri in modo opportuno e creativo.
Competenza multilinguistica	<ul style="list-style-type: none"> - capacità di utilizzare diverse lingue in modo appropriato ed efficace allo scopo di comunicare. -comprendere, esprimere e interpretare concetti, pensieri, sentimenti, fatti e opinioni in forma sia orale sia scritta (comprensione orale, espressione orale, comprensione scritta ed espressione scritta) in una gamma appropriata di contesti sociali e culturali a seconda dei desideri o delle esigenze individuali. - dimensione storica e competenze interculturali: capacità di mediare tra diverse lingue e mezzi di comunicazione. - mantenimento e ulteriore sviluppo delle competenze relative alla lingua madre, nonché l'acquisizione della lingua ufficiale o delle lingue ufficiali di un paese.
Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria	<ul style="list-style-type: none"> - capacità di sviluppare e applicare il pensiero e comprensione matematica per risolvere una serie di problemi in situazioni quotidiane. Partendo da una solida padronanza della competenza aritmetico-matematica, l'accento è posto sugli aspetti del processo e dell'attività oltre che sulla conoscenza. La competenza matematica comporta, a differenti livelli, la capacità di usare modelli matematici di pensiero e di presentazione (formule, modelli, costrutti, grafici, diagrammi) e la disponibilità a farlo. Competenza in scienze: capacità di spiegare il mondo che ci circonda usando l'insieme delle conoscenze e delle metodologie, comprese l'osservazione e la sperimentazione, per identificare le problematiche e trarre conclusioni che siano basate su fatti empirici, e alla disponibilità a farlo. Competenza in tecnologie e ingegneria: sono applicazioni di tali conoscenze e metodologie per dare risposta ai desideri o ai bisogni avvertiti dagli esseri umani. La competenza in scienze, tecnologie e ingegneria implica la comprensione dei cambiamenti determinati dall'attività umana e della responsabilità individuale del cittadino.

Competenza digitale	-interesse per le tecnologie digitali e loro utilizzo con dimestichezza e spirito critico e responsabile per apprendere, lavorare e partecipare alla società. Essa comprende l'alfabetizzazione informatica e digitale, la comunicazione e la collaborazione, l'alfabetizzazione mediatica, la creazione di contenuti digitali (inclusa la programmazione), la sicurezza (compreso l'essere a proprio agio nel mondo digitale e possedere competenze relative alla cybersicurezza), le questioni legate alla proprietà intellettuale, la risoluzione di problemi e il pensiero critico.
Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare	- consiste nella capacità di riflettere su sé stessi, di gestire efficacemente il tempo e le informazioni, di lavorare con gli altri in maniera costruttiva, di mantenersi resilienti e di gestire il proprio apprendimento e la propria carriera. - capacità di far fronte all'incertezza e alla complessità, di imparare a imparare, di favorire il proprio benessere fisico ed emotivo, di mantenere la salute fisica e mentale, nonché di essere in grado di condurre una vita attenta alla salute e orientata al futuro, di empatizzare e di gestire il conflitto in un contesto favorevole e inclusivo.
Competenza in materia di cittadinanza	- capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente alla vita civica e sociale, in base alla comprensione delle strutture e dei concetti sociali, economici, giuridici e politici oltre che dell'evoluzione a livello globale e della sostenibilità.
Competenza imprenditoriale	- capacità di agire sulla base di idee e opportunità e di trasformarle in valori per gli altri. - competenza fondata sulla creatività, il pensiero critico e sulla risoluzione di problemi, sull'iniziativa e sulla perseveranza, nonché sulla capacità di lavorare in modalità collaborativa al fine di programmare e gestire progetti che hanno un valore culturale, sociale o finanziario.
Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali	- comprensione e rispetto di come le idee e i significati vengono espressi creativamente e comunicati in diverse culture e tramite tutta una serie di arti e altre forme culturali. - capire, sviluppare ed esprimere le proprie idee e il senso della propria funzione o del proprio ruolo nella società in una serie di modi e contesti.

12. Percorso per le Competenze Trasversali e L'Orientamento

La finalità principale dell'alternanza scuola-lavoro è quella di arricchire la formazione globale di ogni singolo alunno, di migliorare le capacità di orientamento alle scelte da effettuare dopo l'Esame di Stato, di acquisire competenze spendibili nel mondo del lavoro e di apprendere nuove regole di comportamento e di sviluppo della socialità in un contesto diverso dal consueto. L'obiettivo principale dei progetti è favorire l'inserimento dei giovani nel panorama lavorativo grazie a una formazione aggiornata sulla base delle esigenze aziendali, colmando così il divario tra competenze degli studenti e profili professionali ricercati dalle imprese. A tal proposito l'Istituto Merini in collaborazione con la società Cervellotik s.r.l. ha proposto ai ragazzi percorsi prestrutturati, su vari ambiti come ad esempio sull'imprenditorialità (startup formativa simulata), mondo del lavoro e orientamento, (cv, ricerca attiva, primo colloquio), ma, anche evidenziando l'importanza di un lavoro di squadra, di team, mettendo in risalto ciò che ad oggi molte aziende cercano. In un team ogni componente porta le proprie competenze per superare le difficoltà che da soli sembrerebbero insormontabili. Avere una buona idea di business, infatti, non è sufficiente. Gli investitori, spesso indispensabili per le Startup, valutano tutto... anche il "capitale umano".

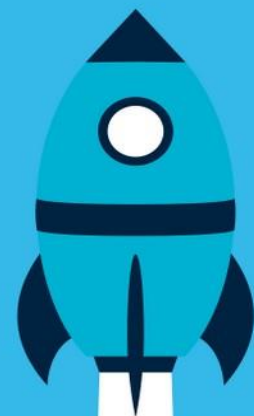
Ciascuno studente attraverso le credenziali fornite dal docente tutor Ilaria Di Zitti, ha avuto accesso alla piattaforma SchoolUp, ha seguito lezioni online, svolgendo quiz di verifica per ciascun modulo analizzato, per un totale di ore 115 ore (30 ore di teoria e 85 di pratica) più 16 ore che i ragazzi hanno svolto in classe durante l'orario di lezione. Il dettaglio delle ore di fatto svolte da ciascun studente sarà riportato negli allegati del presente documento.

A conclusione dei percorsi digitali, le attività sono state valutate con la certificazione delle competenze trasversali e professionali di ciascun alunno. La valutazione ha tenuto conto della puntualità nella fruizione dei percorsi, dell'attenzione e dell'interesse manifestati, nonché del livello raggiunto in merito all'acquisizione delle competenze connesse alle attività progettuali svolte.

Gli studenti che hanno utilizzato la piattaforma Schoolup sono stati stimolati allo scopo di trovare la strada giusta per il mondo lavorativo.

SCHOOL^{UP}

www.schoolup.it



Cos'è School^{UP}?

School^{UP} è la piattaforma web che propone alle scuole percorsi pre-strutturati per la didattica digitale, i PCTO e il contrasto alla dispersione scolastica e alla povertà educativa, realmente innovativi e coinvolgenti, su Ed. all'imprenditorialità (Impresa Formativa Simulata di nuova concezione - startup) Orientamento e Mondo del lavoro (creazione del curriculum vitae, ricerca attiva del lavoro e preparazione al primo colloquio) Ambiti trasversali alle materie curriculari (scrittura creativa e digitale) e Professioni digitali (blogger).



Ma la didattica?

I percorsi di School^{UP} implementano le migliori metodologie didattiche innovative come classe capovolta, collaborative/peer/blended learning e gamification, fornendo allo studente conoscenze e competenze trasversali (soft skills), per la vita (life skills) e digitali.

Come funziona?

La scuola ha a disposizione percorsi "chiavi in mano". School^{UP} fornisce tutto il necessario. Parte teorica con contenuti multimediali (slide, video, dispense, quiz, altro). Parte pratica con le attività laboratoriali (lavori/compiti di realtà già pronti all'uso). Manuale operativo "step-by-step" per il tutor interno che viene guidato per mano lungo l'erogazione del percorso (oltre al supporto a distanza garantito dallo Staff).



E l'azienda per i PCTO?

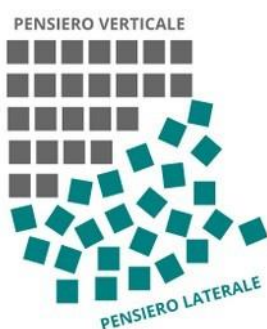
La scuola sigla una convenzione con School^{UP} (Cervellotik Srl). Tutor interno e partner esterno School^{UP} collaborano su www.schoolup.it per erogare il percorso. Lo Staff di School^{UP} gestisce e snellisce tutti gli aspetti burocratici legati alla convenzione e alla certificazione delle ore PCTO (ex Alternanza).



Dettaglio moduli

1 L'imprenditore

Nella parte teorica viene spiegato chi è l'**imprenditore** e quali sono le sue **caratteristiche principali**, inoltre, vengono raccontate **storie imprenditoriali di successo** (*Michele Ferrero, Ferruccio Lamborghini, Sorelle Fontana e la storia bonus di Joanne K. Rowling*). Analizzeremo come **trasformare un problema in un'opportunità** e quali sono gli step per creare un'azienda partendo proprio da un problema (*e da un'idea*). La parte pratica prevede il **Lavoro A**, dove ogni studente cerca almeno cinque problemi reali non risolti, o che potrebbero essere risolti meglio, e **propone delle idee di impresa**, votando quelle dei compagni di classe. Il **Lavoro B*** prevede una ricerca e relazione su due imprenditori di successo.



2 Creatività e pensiero laterale

Nella parte teorica troviamo una panoramica sul "computer" più potente del mondo: il nostro **cervello**. Compareremo quale sia il rapporto del cervello con il **sonno**, lo **stress** e il **movimento**. Vengono introdotti e argomentati i concetti di **creatività e pensiero laterale**, illustrando alcune tecniche di pensiero laterale e diversi esempi che stimolano la creatività. La parte pratica prevede il **Lavoro A**, dove ogni studente si misurerà con tre esercizi "rompicapo" risolvibili grazie proprio all'utilizzo della creatività e del pensiero laterale.

3 La startup

Nella parte teorica si approfondisce il concetto di **startup** e di **startupper**, con le loro principali caratteristiche e il decalogo dello startupper. Si passa poi alle interessanti storie di **Google** e di **EBay**. Nell'ultima lezione vengono raccontate bellissime **storie di giovani startupper e startup nate tra i banchi di scuola**. La parte pratica prevede il **Lavoro A**, dove ogni studente realizzerà una ricerca e relazione su due startupper famosi (*Jeff Bezos, Elon Musk*) e il **Lavoro B*** che interesserà due startup famose (*WhatsApp e PizzaBo*).



4 L'investitore

Nella parte teorica si analizza il **ciclo di vita di una startup**, dalla sua creazione al successo o al fallimento. Viene poi introdotta una figura chiave per il futuro di una startup: l'**investitore**. Dopo aver capito chi è l'investitore e in cosa consiste il *Venture Capital*, si passa all'**elevator pitch**, dove lo startupper si ritrova **in ascensore** con l'investitore e in pochissimo tempo deve convincerlo della bontà dell'iniziativa imprenditoriale. Prima di passare alla parte pratica verranno **creati i team/startup**. La parte pratica prevede il **Lavoro A**, dove gli studenti, in team, risponderanno alle domande chiave dell'elevator pitch per poi metterlo in scena!

* solo per il percorso IFS 115



5 Brand identity

Nella parte teorica si entra nell'affascinante mondo dell'identità aziendale. Un'interessante panoramica sul **brand, marchio, logo e pay off** con un approfondimento sull'evoluzione di alcuni famosi marchi. Successivamente si analizzano quali sono le fasi e le operazioni alla base della **costruzione dell'identità aziendale**, introducendo il concetto di **storytelling**. La parte pratica prevede il **Lavoro A**, dove gli studenti faranno uno studio e delle ricerche su marchi famosi, mentre nel **Lavoro B** si creerà il logo della startup!



6 Il pitch

Nella parte teorica si parla di **pitch**, vale a dire la presentazione che lo startupper prepara per convincere l'investitore a investire nella startup. Verranno introdotte tutte le parti fondamentali del pitch e con una **guida step by step** mostreremo come realizzarlo in modo efficace e con **ben cinque strategie** per renderlo perfetto. Faremo vedere due esempi di startup: **Cervellotik** e **Break the Line**. La parte pratica prevede il **Lavoro A** dove gli studenti, lavorando in team, andranno a realizzare una prima versione parziale del pitch.

7 Mercato, concorrenza e target

Nella parte teorica si introducono concetti fondamentali come **mercato, target, Personas** e **concorrenza**! La parte pratica prevede tre lavori: il **Lavoro A**, dove ogni studente individualmente sperimenterà la creazione di un **identikit del cliente potenziale** utilizzando la metodologia della Personas; il **Lavoro B**, dove ogni studente **indagherà sulla concorrenza** e infine il **Lavoro C** dove gli studenti, lavorando in team, andranno a realizzare un'**analisi di mercato** semplificata.



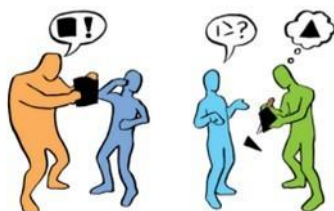
8 Public speaking

Nella parte teorica gli studenti potranno comprendere l'importanza di una **comunicazione efficace**. Verranno approfonditi tutti gli aspetti indispensabili per realizzare una presentazione perfetta e come metterla in scena in modo impeccabile. Parleremo anche della paura del pubblico con alcuni consigli per superarla e quali vantaggi si ottengono dal saper parlare in pubblico. La parte pratica prevede un lavoro basato sulla **peer education**: nel **Lavoro A**, ogni studente creerà una mini-lezione su un argomento a piacere che esporrà ai propri compagni di classe.

Dettaglio moduli

9 Modello di business

Nella parte teorica gli studenti potranno comprendere a pieno l'importanza di trovare un modello di business sostenibile per la loro startup. Dopo aver compreso il concetto di modello di business, viene introdotto uno strumento per la creazione di tali modelli: il **Business Model Canvas**, una tela a disposizione della startup per trovare il miglior business model e **ragionare su tutti gli aspetti fondamentali dell'iniziativa imprenditoriale**. La parte pratica prevede il **Lavoro A**, dove gli studenti in team andranno a realizzare il **Canvas** in modalità interattiva e il **Lavoro B**, dove ogni studente individualmente andrà a identificare il modello di business di aziende conosciute.



10 Metodologia lean

Nella parte teorica gli studenti potranno conoscere alcuni aspetti della **metodologia lean**, in particolar modo alcuni concetti base della **lean startup**, metodologia che aiuta le startup a **evitare gli sprechi** di ogni genere. Dopo aver introdotto il concetto di **minimo prodotto fattibile (MPF)**, gli studenti approfondiscono il **ciclo CMA (Creazione – Misurazione – Apprendimento)** utile per validare prima possibile la loro idea di prodotto/servizio. La seconda parte teorica è dedicata al **fallimento** che deve rappresentare un'opportunità di crescita e non una condanna. Dopo aver appreso tutte le conoscenze teoriche, la parte pratica prevede il **Lavoro A**, dove gli studenti in team andranno a integrare nuovi contenuti nel pitch della propria startup.

11 Go to market e marketing digitale

Nella parte teorica gli studenti comprendono l'importanza di una **strategia di marketing** e le potenzialità del **marketing digitale**. Si pone poi l'accento sul **social network** Facebook. La parte pratica prevede due lavori: il **Lavoro A**, dove ogni team realizzerà la **pagina Facebook della propria startup**; il **Lavoro B***, dove il team si cimenterà nella realizzazione di un **piccolo piano editoriale**.



*solo per il percorso IFS 115

115^h

MANUALE OPERATIVO "PASSO PASSO"

SUPPORTO ON LINE

34,5 Euro
a studente
- Iva esclusa -

60^h

MANUALE OPERATIVO "PASSO PASSO"

SUPPORTO ON LINE

16,5 Euro
a studente
- Iva esclusa -

12 Business plan e stima dei costi

Nella parte teorica gli studenti scopriranno uno dei documenti più importanti per convincere un investitore: il **Business Plan!** Una volta approfondite le parti fondamentali del documento, gli studenti potranno padroneggiare al meglio i concetti teorici grazie a una **Guida pratica** e a un esempio di una vera startup. La parte pratica prevede il **Lavoro A**, dove ogni team realizzerà la **stima dei costi** della propria startup e il **Lavoro B***, dove il team realizzerà la prima versione base del BP della startup, così da avere tutto quello che serve per fare una richiesta coerente all'investitore.



13 Ecosistema startup e crowdfunding

Nella parte teorica gli studenti scopriranno le opportunità che offre l'**ecosistema startup** sul territorio italiano/internazionale e conosceranno lo strumento potenzialmente alla loro portata, ovvero il **crowdfunding**, prima strada percorribile utile a raccogliere fondi per un progetto in fase embrionale. La parte pratica prevede il **Lavoro A**, dove ogni team progetterà una **campagna di crowdfunding** per la propria startup e il **Lavoro B***, dove i team andranno alla **ricerca di veri progetti di crowdfunding**.

14 Team e professioni

Nella parte teorica gli studenti comprenderanno ancora meglio l'importanza del **team** e conosceranno le **figure professionali** che solitamente lavorano all'interno di una startup. Nell'ultima lezione chiuderemo questo **bellissimo percorso**, facendo il punto su tutta l'avventura che ha visto come protagonisti i nostri studenti. Dopo aver appreso tutte le conoscenze teoriche, la parte pratica prevede il **Lavoro A**, dove ogni team completerà e consegnerà il **pitch completo** della propria startup. In chiusura, ogni studente realizzerà una relazione finale individuale sul percorso svolto di creazione d'impresa.



La piattaforma fornisce anche un **format** per l'**esposizione finale** dei team in classe con la **proclamazione delle startup vincitrici** e la **premiazione con attestato**.

13.Approvazione del documento del 15 Maggio

L'anno duemilaventiquattro addì quindici del mese di maggio duemilaventiquattro, il consiglio di classe della V Sez. A approva il presente documento del 15 Maggio.

Docente coordinatore della classe e segretario verbalizzante: Prof.ssa Ilaria Di Zitti

Sono presenti:

COORDINATRICE DELLE ATTIVITA' DIDATTICHE ED EDUCATIVE
<i>Prof.ssa Emilia Carmela Iannuzzi</i>

Sono presenti:

<i>Docenti:</i>
<i>Prof.ssa Ilaria Di Zitti</i>
<i>Prof. Vito Trippa</i>
<i>Prof.ssa Jessica Fierro</i>
<i>Prof.ssa Dora Sorrentino</i>
<i>Prof.ssa Mariagrazia Palladino</i>
<i>Prof. Rocco Malzone</i>
<i>Prof. Pasquale Vitale</i>
<i>Prof.ssa Angewla Rizzo</i>
<i>Prof.ssa Federica Fortunato</i>
<i>Prof.ssa Laura Petrosino</i>